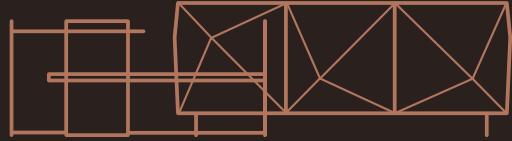


03

MADIE LIBRERIE

Sideboards and Bookcases



RIFLESSI

MADIE E LIBRERIE
SIDEBOARDS AND BOOKCASES
2024

LIBRERIE
BOOKCASES
11

MADIE IN LEGNO
WOODEN SIDEBOARDS
28

MADIE IN METALLO
METAL SIDEBOARDS
52

MADIE LACCATE
LAQUERED SIDEBOARDS
64

FINITURE
FINISHES
119

RIFLESSI[®]

CULTURA D'IMPRESA

UN NETWORK DI COMPETENZE, PASSIONI, ESPERIENZA E PROFESSIONALITÀ

BUSINESS CULTURE. A NETWORK OF COMPETENCE, PASSION, EXPERIENCE AND PROFESSIONALISM

La storia umana e imprenditoriale di Riflessi ha il sapore di una sfida vissuta sul campo. Una sfida che l'azienda ha saputo vincere grazie alla sua particolare sensibilità e ad alcune felici intuizioni: puntare su qualità e servizio, ponendo particolare attenzione nel cogliere le suggestioni che arrivano dall'esterno e amalgamandole con il proprio stile.

Riflessi makes your dreams come true! Standing our ground and not backing down when faced with a challenge, our company managed to conquer the market by offering a unique customer-oriented experience comprising outstanding service, a keen eye for detail and the unique ability to incorporate new concepts into our designs.

L'histoire humaine et d'entreprise de Riflessi a la saveur d'un défi vécu sur le terrain. Un défi que l'entreprise a su gagner grâce à sa sensibilité particulière et à certaines bonnes intuitions: miser sur la qualité et le service, en viellant particulièrement à accueillir les suggestions qui arrivent de l'extérieur et dans la façon d'amalgamer son propre style.

Die menschliche und unternehmerische Geschichte von Riflessi gleicht einer erfolgreich gemeisterten Herausforderung. Eine Herausforderung, die das Unternehmen durch seine besondere Sensibilität und einige richtige Intuitionen bewältigt hat: auf Qualität und Service setzen, mit besonderem Augenmerk auf äußere Eindrücke, die in den eigenen Stil miteinfließen.

MILANO | BERGAMO | BRESCIA | ROMA | PESCARA | TORINO |
NAPOLI | BARI | REGGIO CALABRIA | PALERMO



ALL'INSEGNA DEL MADE IN ITALY

LA COSTANTE RICERCA DELLA QUALITÀ DÀ VITA A SEMPRE NUOVI PROGETTI

UNDER THE 'MADE IN ITALY' LABEL CONSTANT STRIVING FOR QUALITY PRODUCES A FLOW OF NEW PROJECTS

Riflessi fonda l'esperienza nella continua innovazione e crea i propri prodotti di design rigorosamente Made in Italy. Il Centro di Ricerca e Sviluppo Riflessi è il motore di tutto il processo di creazione dei prodotti. Al suo interno vengono ideati e progettati tutti gli arredi, si studiano soluzioni funzionali. Qui si sviluppano nuove tecnologie e s'incontrano saperi contemporanei che si fondono con competenze artigiane in grado di realizzare lavorazioni recuperate dalla tradizione. Un lavoro d'équipe che mette al centro l'unicità di ciascun individuo per realizzare un progetto comune.

Riflessi creates its design products, made entirely in Italy, drawing from its experience in continuous innovation. Our design team creates solutions for a variety of interiors, helping customers express their own style through their decor choices. Our company is deeply involved in every stage of the research, design and manufacturing process. Our expertise and knowledge will help guide our customers towards the right choices for their specific needs as well as ensuring that their decor becomes a true reflection of their inner self.

Riflessi fonde son expérience dans l'innovation continue et crée ses propres produits de design rigoureusement Made in Italy. Le Centre de Recherche et Développement Riflessi est le moteur de tout le processus de développement des produits. C'est là que les ameublements sont créés et projetés et que les solutions fonctionnelles sont créées. On y développe de nouvelles technologies et c'est le lieu de rencontre des talents contemporains qui se fondent avec des compétences artisanales en mesure de réaliser des procédés récupérés de la tradition. Un travail d'équipe qui met au centre le caractère unique de chaque individu pour réaliser un projet commun.

Bei Riflessi trifft kontinuierliche Innovation auf Erfahrung für Designprodukte ausschließlich Made in Italy. Im Forschungs- und Entwicklungszentrum von Riflessi nimmt der Entstehungsprozess der Produkte seinen Anfang. Hier werden alle Einrichtungen entworfen und geplant, sowie die funktionalen Aspekte ausgearbeitet. Es werden neue Technologien entwickelt und Moderne verschmilzt mit traditioneller Handwerkskunst. Eine Teamarbeit, bei der jeder Einzelne im Mittelpunkt steht, um gemeinsam ein Ziel zu erreichen.

I FLAGSHIP STORE RIFLESSI SONO UNA PRESENZA DINAMICA
NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE
STORES TO THE FORE IN THE MAIN ITALIAN CITIES



DESIGN MADE IN ITALY TRA SARTORIALITÀ E INNOVAZIONE

SARTORIAL, INNOVATIVE DESIGN MADE IN ITALY

Ogni arredo Riflessi è progettato con cura ed è il risultato di una profonda ricerca stilistica e funzionale e di un'accurata selezione di materie prime e lavorazioni di alta qualità. Consideriamo ogni arredo come un oggetto da creare e personalizzare come un abito di sartoria.

Per Riflessi il Made in Italy non è solo un'idea ma realtà. Essere "Made in Italy" per noi significa non solo avere gli stabilimenti produttivi sul territorio e nei distretti d'eccellenza dell'arredamento, ma essere una realtà dove è tutto italiano, dalla creatività e progettazione, per arrivare alle lavorazioni e alle materie prime.

Il Made in Italy porta con sé anche una preziosa combinazione tra tecnologia e tradizione, innovazione e antiche lavorazioni manuali. Materiali di natura differente tra loro vengono trattati con maestria per diventare gli elementi strutturali di progetti di design unici. Negli arredi Riflessi si incontrano il design industriale di ultima generazione e la sapienza del lavoro manuale di artigiani e artisti.



Riflessi designs its decor items carefully, researching both style and functionality, attentively selecting raw materials and providing top quality workmanship. We consider each decor item an object to create and customise, just like a made to measure suit.

For Riflessi the phrase "Made in Italy" is not just an idea, it is something concrete. To be "Made in Italy" does not just mean producing in facilities in Italy and in the furniture districts renowned for manufacturing excellence, but also being a company in which everything is Italian, from creativity to design, through to the processing of raw materials.

The Made in Italy label encapsulates a valuable combination of technology and tradition, innovation and age-old manual craftsmanship.

Materials different from each other are skillfully handled to become the structural elements of unique designs. Riflessi decor unites latest generation industrial design and the wealth of knowledge of artisans and artists.

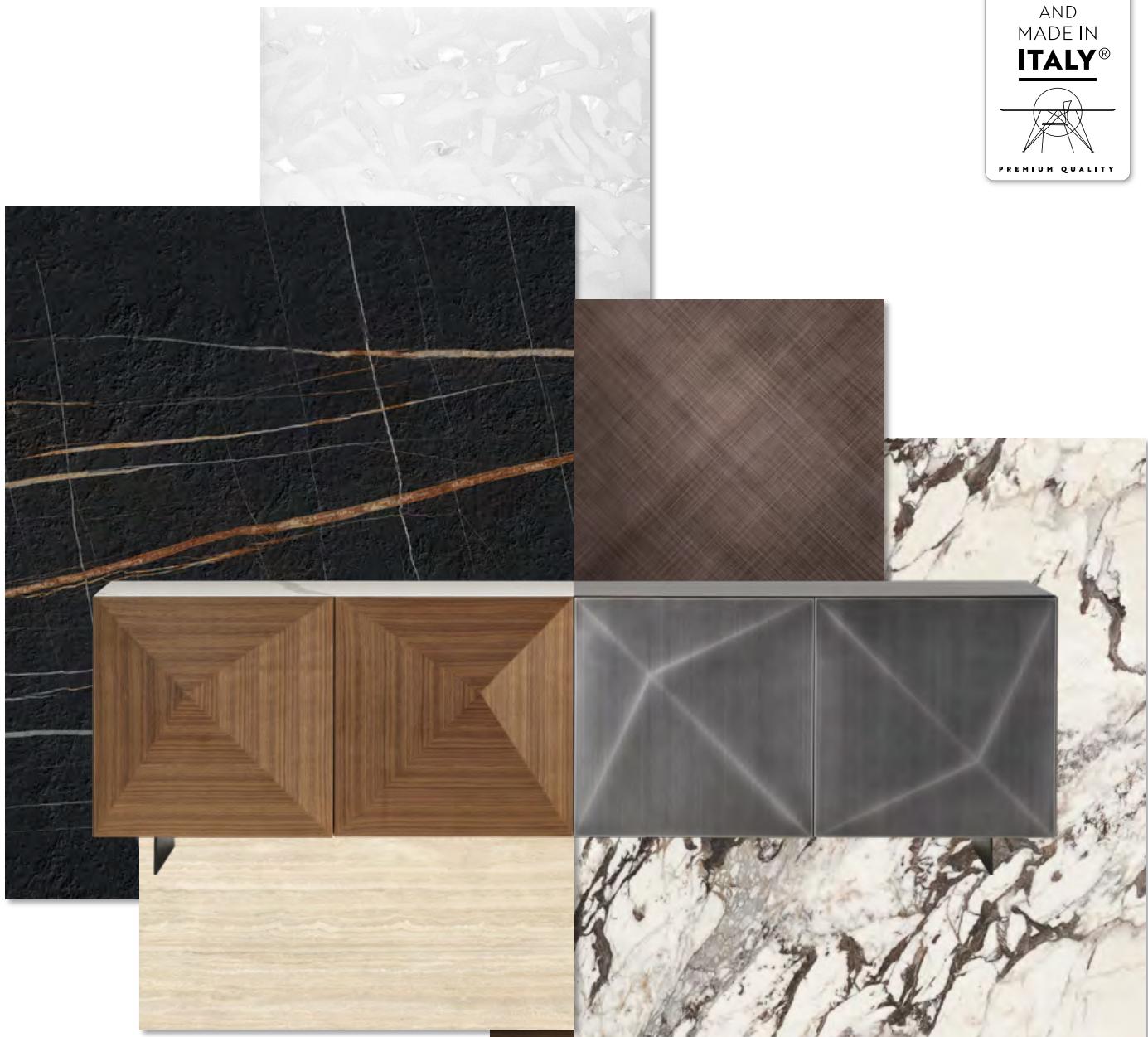
Chaque meuble Riflessi est projeté avec soin et est le résultat d'une profonde recherche stylistique et fonctionnelle et d'une sélection précise de matières premières et de façonnages de haute qualité. Nous considérons chaque meuble comme un objet à créer et à personnaliser comme un vêtement sur mesure.

Pour Riflessi, le Made in Italy n'est pas seulement une idée mais une réalité. Pour nous, être "Made in Italy" signifie non seulement avoir des unités de production sur le territoire et dans les régions d'excellence de l'ameublement, mais aussi être une réalité où tout est italien de la créativité et du projet jusqu'aux façonnages et aux matières premières.

Le Made in Italy comporte également une combinaison précieuse entre technologie et tradition, innovation et anciennes techniques de fabrication manuelles. Des matériaux de nature différente les uns des autres sont traités avec habileté pour devenir les éléments structurels de projets de design uniques. Les meubles Riflessi représentent le design industriel de dernière génération et le savoir-faire du travail manuel d'artisans et artistes.

Jede Einrichtung von Riflessi ist gründlich durchdacht und das Resultat einer eingehenden stilistischen und funktionalen Recherche gepaart mit sorgfältig ausgewählten Rohstoffen und Verarbeitungen von hoher Qualität. Wir betrachten jede Einrichtung wie einen Gegenstand, der wie ein maßgeschneidertes Kleid angefertigt und individuell gestaltet werden muss. Für Riflessi ist Made in Italy nicht nur eine Idee, sondern die Realität. „Made in Italy“ bedeutet für uns nicht nur, dass die Produktionsstätten ihren Standort im Land und in den traditionsreichen Möbelregionen haben müssen, sondern dass alles italienisch sein muss, angefangen von der Kreativität und der Planung bis zu den Verarbeitungen und den Rohstoffen.

Made in Italy beinhaltet auch eine wertvolle Kombination aus Technologie und Tradition, Innovation und altbewährten Verarbeitungen von Hand. Unterschiedlich beschaffene Materialien werden mit Meisterhaftigkeit behandelt, um zu strukturellen Elementen von einzigartigen Designprojekten zu werden. Bei den Einrichtungen von Riflessi trifft Industriedesign der neuesten Generation auf geschickte Handarbeit von Handwerkern und Künstlern.



Riflessi da sempre attenta alla selezione delle materie prime, ha scelto tranciati di qualità eccellente, materiali nobili come la pietra naturale e materiali performanti in termini di praticità ma eleganti come la ceramica.

Riflessi has always paid attention to selecting raw materials, choosing excellent quality sliced wood, natural materials such as natural stone and elegant, practical ceramics.

Riflessi est depuis toujours attentif à la sélection des matières premières, il a choisi des placages d'excellente

qualité, des matériaux naturels comme la pierre naturelle et des matériaux performants en termes de praticité mais élégants comme la céramique.

Riflessi legt schon immer allergrößten Wert auf die sorgfältige Auswahl der Rohstoffe und hat sich daher für Furniere von höchster Qualität und natürliche Materialien wie Naturstein sowie besonders zweckmäßige und elegante Materialien wie Keramik entschieden.



I MATERIALI CHE LAVORIAMO MATERIALS WE PROCESS

LEGNO / WOOD

METALLO / METAL

CERAMICA / CERAMIC

PIETRA NATURALE / NATURAL STONE

CRISTALLO / GLASS

ACCIAIO / STEEL



LEGENDA / LEGEND



Zoccolo
Plinth



Slitta
Slide foot



Piedi Air
Air feet



Piedi Free
Free feet



Piedi sagomati
Shaped feet



Metallo verniciato e
spazzolato a mano
Hand brushed and painted
metal

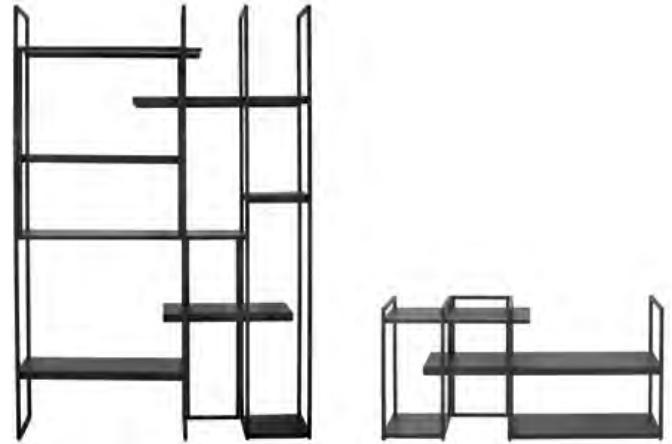


Realizzabile nei colori della
scala Ral
Available in Ral colours

LIBRERIE / BOOKCASES



TECHWALL
pagina/page **12**



FREEWALL
pagina/page **22**

MADIE / SIDEBOARDS



CROSS Legno/Wood
pagina/page **36**



CUBRIC Metallo/Metal
pagina/page **54**



C-WOOD Legno/Wood
pagina/page **44**



DOLCEVITA Legno/Wood
pagina/page **30**



ESSENZIA Laccata/Laquered
pagina/page **92**



MEDEA VETRINA
Legno e Cristallo/ Wood and Glass
pagina/page **42**



OLA Laccata/Laquered
pagina/page **74**



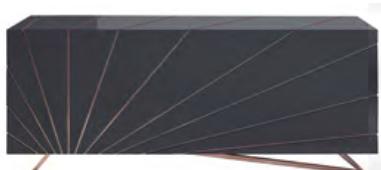
ONDA Laccata/Laquered
pagina/page **66**



PICASSO
Legno e Laccata/Wood and Laquered
pagina/page **100**



SEGNO Laccata/Laquered
pagina/page **80**



SOLARIS Laccata/Laquered
pagina/page **90**

DESIGNED AND MADE IN ITALY



LIBRERIE

BOOKCASES

SISTEMI COMPONIBILI A STRUTTURA MODULARE O FISSA
MIX AND MATCH SYSTEMS WITH MODULAR OR FIXED STRUCTURES

TECHWALL

Designed by Riflessi Lab



Libreria modulare con fissaggio a parete o a soffitto posizionabile a centrostanza. Montanti verticali in estruso di alluminio, realizzati su misura, fino ad altezza massima di 315 cm. Mensole in alluminio verniciato oppure con inserto interno a scelta tra cristallo o ceramica, contenitori sospesi in legno laccato dotati di anta frontale con apertura a ribalta o cassetto.

Modular bookcases to fix to a wall or ceiling and place in centre room. Made to measure extruded aluminium vertical uprights reach a maximum height of 315cm. Aluminium shelves, painted or with a choice of glass or ceramic inserts, and suspended lacquered wood storage units with front drop-down door or drawer.

Bibliothèque modulaire avec fixation au mur ou plafond positionnable au centre de la pièce. Montants verticaux en aluminium extrudé, réalisables sur mesure, jusqu'à une hauteur maximale de 315 cm. Étagères en aluminium verni ou avec insert intérieur au choix entre verre ou céramique, éléments de rangement suspendus en bois laqué avec porte frontale avec ouverture abattante ou tiroir.

Modulares Bücherregal mit Wand- oder Deckenbefestigung, das in der Mitte des Raumes aufgestellt werden kann. Vertikale Pfosten aus stranggepresstem Aluminium, die bis zu einer maximalen Höhe von 315 cm maßgefertigt werden. Borde aus lackiertem Aluminium oder mit Inneneinsatz wahlweise aus Glas oder Keramik, wandhängende Schränke aus lackiertem Holz mit Frontklappe.



STRUTTURA IN ALLUMINIO ALUMINUM STRUCTURE



Verniciato
Painted



Rovere tinto noce
Walnut dyed oak



Rovere tinto coke
Coke dyed oak

MENSOLE IN METALLO METAL SHELVES



Verniciato
Painted



Spazzolato a mano
Hand brushed

RIPIANO MENSOLA TOP SHELF



Ceramica 6 mm
Ceramic th. 6 mm



Cristallo trasparente fumé
Transparent glass



Cristallo trasparente
Smoked transparent
glass



Cristallo trasparente bronizzato
Bronzed transparent
glass

CONTENITORE /CASSETTO STORAGE UNIT/DRAWER



Legno laccato grigio seta opaco
Matt silk grey lacquered wood
Ral 7044



Legno spazzolato a mano
Hand brushed wood

Finiture a pagina / finishes on page 119

**TECHWALL**

libreria con fissaggio
a parete / wall fixing
bookcase

Montanti e mensole in
metallo verniciato bronzo.
Mensole con inserto in
cristallo trasparente bronzato
e ceramica Patagonia lucido.
Accessori a pavimento in tinta
con montanti e mensole.
Uprights and shelves in
bronze painted metal.
Shelves with insert in
bronzed transparent
Glass and glossy Patagonia
ceramic. Floor accessories in
the same colour as uprights
and shelves.

TECHWALL

libreria con fissaggio
a parete / wall fixing
bookcase

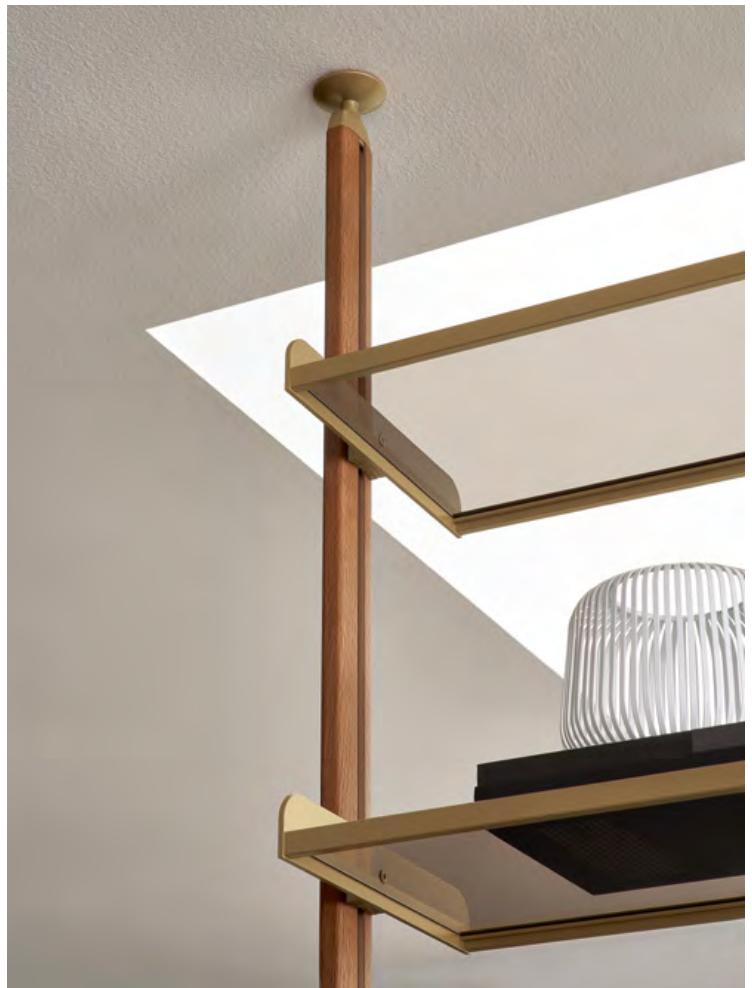
L 420 H 280 cm

Montanti e mensole in
metallo verniciato bronzo.
Mensole con inserto in
cristallo trasparente bronzato
e ceramica Patagonia lucido.
Contenitore e cassetto in
legno verniciato con effetto
Tibetano striato e incrociato.

Uprights and shelves in
bronze painted metal.
Shelves with insert in
bronzed transparent Glass
and glossy Patagonia ceramic.
Storage unit and drawer in
painted wood with crossed
and striated Tibetan effect.







TECHWALL
**libreria con fissaggio a
soffitto / ceiling fixing
bookcase**

Montanti in alluminio
rivestito in rovere tinto noce.
Mensole in metallo verniciato
champagne perlato con
inserto in cristallo trasparente
bronzato. Accessori a soffitto
in tinta con le mensole.
Contenitore in legno
verniciato ottone spazzolato
a mano.

Uprights in aluminium coated
in walnut dyed oak. Shelves in
pearl champagne painted
metal with insert in bronzed
transparent glass. Ceiling
accessories in the same colour
as the shelves. Wooden
storage unit painted in hand-
brushed brass.



TECHWALL
libreria con fissaggio a
soffitto / ceiling fixing
bookcase
L 360 x H 300 cm

Montanti in alluminio
rivestito in rovere tinto noce.
Mensole in metallo verniciato
champagne perlato con
inserto in cristallo trasparente
bronzato. Accessori a soffitto
in tinta con le mensole.
Contenitore in legno
verniciato ottone spazzolato
a mano.

Uprights in aluminium coated
in walnut dyed oak. Shelves
in pearl champagne painted
metal with insert in bronzed
transparent glass. Ceiling
accessories in the same
colour as the shelves. Wooden
storage unit painted in hand-
brushed brass.





**TECHWALL**

**libreria con fissaggio
a parete / wall fixing
bookcase**

Montanti e mensole in
metallo verniciato
champagne perlato.
Uprights and shelves in pearl
champagne painted metal.

Pagina destra / Right page

TECHWALL

**libreria con fissaggio a
soffitto / ceiling fixing
bookcase**

Montanti e mensole in
metallo verniciato grafite.
Uprights and shelves in
graphite painted metal.



FREEWALL



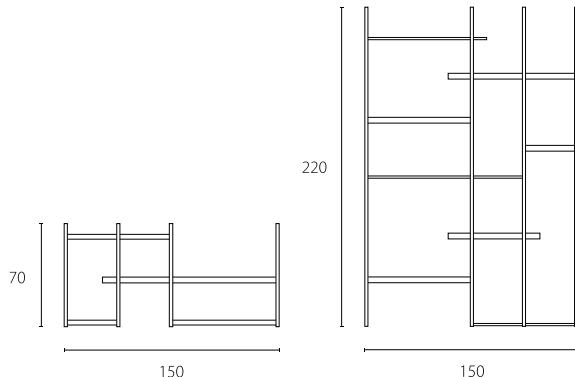
Designed by Riflessi Lab

Sistema componibile a schema fisso composto da un modulo alto posizionabile a parete o come divisorio tra due ambienti e un modulo basso utilizzabile anche come appoggio per retrodivano. Moduli in metallo verniciato con ripiani in metallo verniciato o spazzolato a mano.

Fixed arrangement modular system comprising a high unit to stand against a wall or use as a partition to divide two areas, and a low unit that can be used as an occasional table behind a sofa. Painted metal modules with painted or hand-brushed painted metal shelves.

Système modulaire à structure fixe composé d'un module haut positionnable au mur ou comme cloison entre deux pièces et un module basse aussi utilisable comme support arrière canapé. Modules en métal verni avec étagères en métal verni ou brossé à main.

Modulares System mit fester Anordnung, bestehend aus einem hohen Modul, das an der Wand oder als Raumteiler aufgestellt werden kann, und einem niedrigen Modul, das auch als Abstellfläche hinter dem Sofa verwendet werden kann. Module aus lackiertem Metall mit Fachböden aus lackiertem oder handgebürstetem Metall.



STRUTTURA IN ALLUMINIO / ALUMINUM STRUCTURE



**Verniciato
grafite**
Graphite
painted



**Verniciato
bronz**
Bronzed
painted

MENsole IN ALLUMINIO / ALUMINUM SHELVES



**Verniciato
grafite**
Graphite
painted



**Verniciato
bronz**
Bronzed
painted



**Verniciato
ottone
spazz. a mano**
Hand brushed
brass painted



**Verniciato
effetto
Tibetano**
Tibetan effect
painted

Finiture a pagina / finishes on page **119**

FREEWALL
libreria alta / high bookcase

Struttura e ripiani grafite.
Structure and shelves in graphite.





FREEWALL
libreria alta / high bookcase

Struttura grafite e ripiani
grafite e ottone spazzolato a
mano.

Structure in graphite and
shelves in graphite or hand-
brushed brass

Pagina destra / Right page

FREEWALL
**libreria bassa / low
bookcase**

Struttura e ripiani grafite.
Structure and shelves in
graphite.



DESIGNED AND MADE IN ITALY.



MADIE

SIDEBOARDS

SUPERFICI CALDE E TRIDIMENSIONALI

WARM, THREE-DIMENSIONAL SURFACES

Il legno, materiale classico per eccellenza, è lavorato artigianalmente e trasforma gli arredi in "gioielli" da vivere e da collezionare.

Riflessi da sempre attenta alla selezione delle materie prime, ha scelto per le madie tranciati di qualità eccellente come il noce canaletto e il rovere coke termotratato. I volumi lineari, senza l'interferenza delle maniglie, esaltano le superfici in legno con irregolarità e venature proprie di questo pregiato materiale naturale.

Al legno si accompagnano la pietra naturale e la ceramica, materiali eleganti e performanti in termini di praticità, entrambi proposti per i top delle madie.

Wood is the classical material, par excellence. Hand crafted, it transforms furniture into collectible 'jewels' for the home. Riflessi always pays careful attention to selecting raw materials and for its sideboards has chosen top quality wood such as American walnut and heat-treated coke oak. The linear volumes, uninterrupted by handles, exalt surfaces in wood featuring the irregular pattern and grain typical of this outstanding natural material. The wood is complemented with natural stone and ceramics, materials that are elegant but also practical and both used as tops for our sideboards.

Le bois, matériau classique par excellence, est fabriqué à la main et transforme les meubles en "bijoux" à découvrir et à collectionner.

Riflessi a toujours été attentif à la sélection des matières premières, a choisi pour les enfilades des placages d'excellente qualité comme le noyer canaletto et le chêne rouvre coke thermo-traité. Les volumes linéaires, sans l'interférence des poignées, mettent en valeur les surfaces en bois avec irrégularités et veinures caractéristiques de ce précieux matériau naturel. Le bois est accompagné de pierres naturelles et de céramiques, matériaux élégants et performants en termes de praticité, tous deux proposés pour les plans des enfilades.

Das Holz, ein klassisches Material schlechthin, wird handwerklich verarbeitet und verwandelt die Möbel in „Schmuckstücke“, die man erleben und sammeln kann. Riflessi achtet seit jeher auf die Auswahl der Rohstoffe und hat für die Anrichten hochwertige Furniere wie amerikanischen Nussbaum und wärmebehandelte Eiche Coke ausgewählt. Lineare Volumen ohne störende Griffe betonen die für dieses hochwertige Naturmaterial so typischen Unregelmäßigkeiten und Maserungen der Holzoberflächen. Das Holz wird mit Naturstein und Keramik kombiniert, elegante und praktische Materialien, die beide für die Deckplatten der Anrichten angeboten werden.





DOLCEVITA

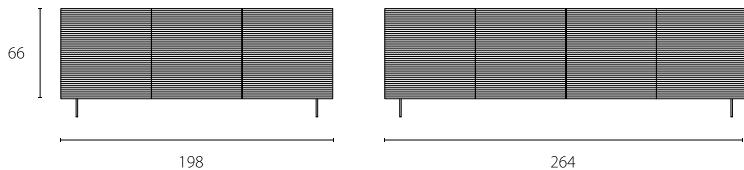
Designed by Riflessi Lab

Madia con ante e fianchi in legno lavorati con speciale incisione ondulata. Piano in legno, ceramica, pietra naturale o cristallo specchianto. Il raccordo tra ante, top e fianchi è con taglio a 45 gradi. Ripiani interni in cristallo. Apertura push-pull. Pezzi unici.

Sideboard with wooden doors and sides with special wavy relief pattern. top in wood, ceramic, natural stone or mirror effect glass. Joint between doors, top and sides has a 45° cut. Internal glass shelves. Push-pull opening system. Unique piece.

Huche avec portes et côtés en bois avec gravure spéciale ondulé. Plan en bois, céramique, pierre naturelle ou verre. Le raccord entre portes, plan et côtés a un coupe de 45°. Étagères intérieures en verre. Ouverture push-pull. Pièce unique.

Anricht mit Türen und Seitenwänden aus Holz mit gewellter Spezialgravur. Deckplatte aus Holz, Keramik, Naturstein oder verspiegeltem Glas. Innenfachböden aus Glas. Die Verbindung zwischen Türen, Deckplatte und Seitenwänden ist mit 45°-Schnitt.Push-Pull-Öffnung. Unikate.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



**Noce
Canaletto**
American
Walnut

PIANO / TOP



**Noce
Canaletto**
American
Walnut



**Ceramica
6 mm**
Ceramic
th. 6 mm



**Pietra
naturale**
natural Stone
Patagonia



**Pietra
naturale**
natural stone
Imperiale
Imperial Glass



**Cristallo
specchianto
bronzo**
Bronzed
mirror effect
glass



**Cristallo
specchianto
fumé**
Smoked grey
mirror effect
glass

Finiture a pagina / finishes on page **119**





DOLCEVITA
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Ante e fianchi in noce
canaletto, top in ceramica
Calacatta oro lucido. Piedi Air
in acciaio verniciato grafite.
Doors and sides in American
walnut, top in glossy Calacatta
gold ceramic. Air feet in
graphite painted steel.



DOLCEVITA
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante e fianchi in noce canaletto, top in ceramica Capraia lucido. Piedi Air in plexiglass.
Doors and sides in American walnut, top in glossy Capraia ceramic. Air feet in plexiglass.





CROSS

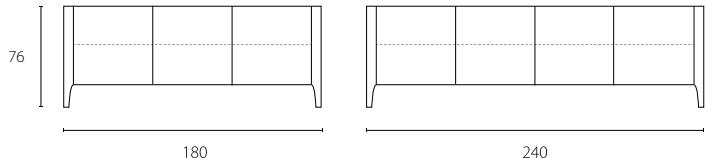
Designed by Riflessi Lab

Madia con ante e fianchi in legno con angoli smussati e piano a filo in ceramica, pietra naturale o cristallo specchiante. Ripiani interni in cristallo. Apertura con anta in battuta.

Sideboard with wooden doors and sides, with rounded edges and flush top in ceramic, natural stone or mirror effect glass. Internal glass shelves. Door opening.

Huche avec portes et côtés en bois avec chants arrondis et plan à ras en céramique, pierre naturelle ou verre réfléchissant. Étagères intérieures en verre. Ouverture avec porte.

Anricht mit Türen und Seitenwänden aus Holz mit Ecken abgerundet und bündiger Deckplatte aus Keramik, Naturstein oder verspiegeltem Glas. Innenfachböden aus Glas. Türöffnung.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



**Noce
Canaletto**
American Walnut



**Rovere Coke
termotratto**
Thermo-treated coke oak

PIANO / TOP



**Ceramica
6 mm**
Ceramic
th. 6 mm



**Pietra
naturale
Patagonia**
natural Stone



**Pietra
naturale
Cristallo
Imperiale**
natural stone
Imperial Glass



**Cristallo
specchiante
bronziato**
Bronzed
mirror effect
glass



**Cristallo
specchiante
fumé**
Smoked grey
mirror effect
glass

Finiture a pagina / finishes on page **119**



CROSS
**madia 4 ante / 4-door
sideboard**

Ante e fianchi in rovere
coke termotrattato. Top
in ceramica Calacatta oro
lucido.

Doors and sides in thermo-
treated coke oak. Top
in glossy gold Calacatta
ceramic.



CROSS





CROSS
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Ante e fianchi in noce canaletto. Top in pietra naturale Cristallo Imperiale.
Doors and sides in american walnut. Top in Imperial Glass natural stone.



MEDEA

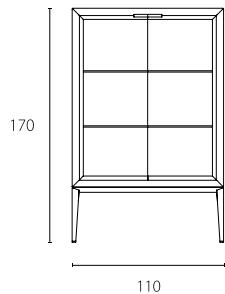
Designed by Egidio Panzera

Vetrina con struttura in rovere tinto Coke. Ante, schienale, top e ripiani interni in cristallo temperato trasparente.

Display unit with structure in Coke dyed oak. Doors, back panel, top and internal shelves in transparent tempered glass.

Vitrine avec structure en chêne rouvre teint Coke. Portes, dos, plan et étagères intérieures en verre trempé transparent.

Vitrine mit Struktur aus Eiche in der Farbe Coke. Türen, Rückwände, Deckplatte und Innenfachböden aus transparentem gehärtetem Glas.



STRUTTURA / STRUCTURE



Rovere tinto
Coke
Coke dyed oak

ANTE, FIANCHI, TOP E SCHIENALE / DOORS, SIDES, TOP AND BACK



Cristallo
trasparente
Transparent
glass

Finiture a pagina / finishes on page 119



MEDEA



C-WOOD

Designed by Riflessi Lab

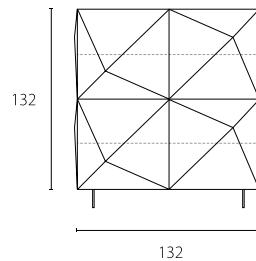
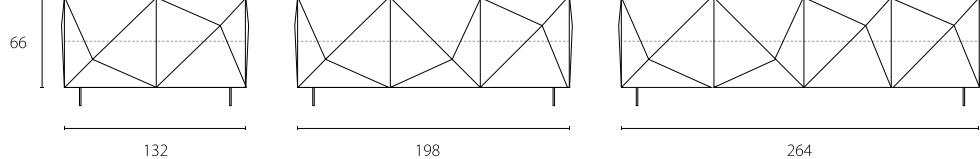


Madia con ante e fianchi in legno lavorato artigianalmente a diamante. Il raccordo tra ante, top e fianchi è con taglio a 45 gradi. Piano in legno, cristallo specchianto o ceramica. Interni e schienale in noce canaletto, ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

Sideboard with wooden doors and sides featuring a handcrafted diamond pattern. Joint between doors, top and sides has a 45° cut. Top in wood, mirror effect glass or ceramic. Interior and back panel in American walnut; internal shelves in transparent glass. Push-pull opening system.

Huche avec porte et côtés en bois modelé à la main en forme de diamant. Le raccord entre portes, tops, et côtés est avec une coupe à 45. Plan en bois, verre réfléchissant ou céramique. Intérieurs et dos en noyer canaletto, étagères internes en verre transparent. Ouverture Push-pull.

Anricht mit Türen und Seitenwänden aus handgefertigtes Holz in Diamantform. Die Verbindung zwischen Türen, Deckplatte und Seitenwänden ist mit 45° Schnitt. Deckplatte aus Holz, verspiegeltes Glas oder Keramik. Innen und Rückwand aus amerikanischem Nussbaum, Innenfachböden aus Transparentes Glas. Push-Pull-Öffnung



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



Noce Canaletto
American Walnut



Rovere Coke termotratto
Thermo-treated coke oak

PIANO / TOP



Noce Canaletto
American Walnut



Rovere Coke termotratto
Thermo-treated coke oak



Ceramica 6 mm
Ceramic th. 6 mm



Cristallo specchianto bronzoed
Bronzed mirror effect glass
Cristallo specchianto fumé
Smoked grey mirror effect glass

Finiture a pagina / finishes on page 119

**C-WOOD**

**madia 4 ante / 4-door
sideboard**

Ante e fianchi in rovere
coke termotrattato. Top in
ceramica Noir Desir lucido.
Piedi Air in acciaio verniciato
grafite.

Doors and sides in Thermo-
treated coke oak. Top in
glossy Noir Desir ceramic.
Air feet in graphite painted
steel.



C-WOOD



C-WOOD
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Interni in noce Canaletto
con cassetto finitura tortora
effetto pelle.
American walnut interior with
drawer in leather effect dove
grey finish.

Pagina destra / Right page
C-WOOD
quadrotto 4 ante / 4-door
square

Ante e fianchi in rovere coke
termotrattato. Piedi Air in
acciaio verniciato grafite.
Doors and sides in Thermo-
treated coke oak. Air feet in
graphite painted steel.









C-WOOD
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante e fianchi in noce canaletto.
Top in ceramica Bianco Statuario
Bocciardato opaco. Piedi Air in
acciaio verniciato grafite.
Doors and sides in american
walnut. Top in matt Bush
Hammered White Statuary
ceramic. Air feet in graphite
painted steel.

ESALTARE LE PROPRIETÀ DEL METALLO

ENHANCING THE PROPERTIES OF METAL

Una profonda conoscenza del metallo e delle sue proprietà intrinseche ed estetiche ci consente di modellare geometricamente questo materiale leggero, duttile e prezioso, che viene piegato per assumere la forma desiderata tramite l'utilizzo di stampi.

Le tecniche di lavorazione utilizzate sono interpretate in chiave contemporanea e assicurano una perfezione esecutiva esemplare del made in Italy. È il caso, per esempio, delle finiture spazzolate a mano, una tecnica applicata sulle ante delle madie, sulle basi di molti tavoli e sulle gambe delle sedie e che rende non ripetibile ogni prodotto. La verniciatura del metallo in ottone, titanio, cobalto e rubino, è poi spazzolata a mano fino ad ottenere il caratteristico effetto vibrante e satinato.

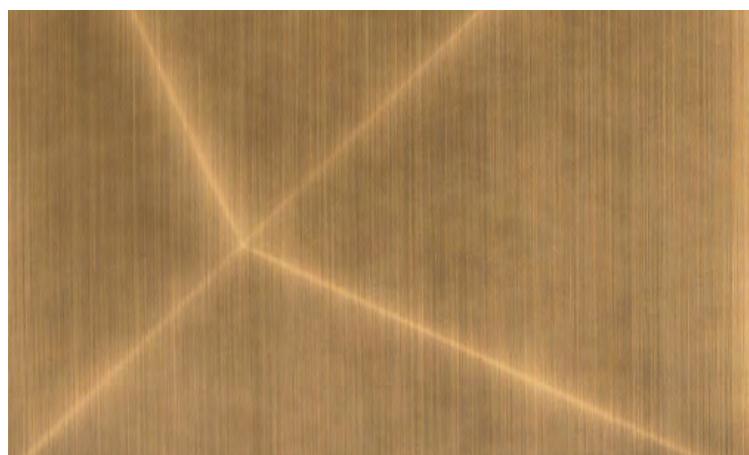
Thorough knowledge of metal and its inherent features make it possible to bend and press this light, flexible material and create high-quality shapes and finishes.

The processing methods involved are contemporary and ensure perfectly worked elements under the Made in Italy label. An example is the hand-brushed finish applied to sideboard doors, many table bases and chair legs, making every product a one-off. Painted metal in brass, titanium, cobalt and, new this year, ruby, is hand brushed to create the typical glowing satin effect.

Une connaissance profonde du métal et de ses propriétés intrinsèques et esthétiques nous permet de modeler géométriquement ce matériau léger, souple et précieux, qui est plié pour prendre la forme désirée au moyen de l'utilisation de moules.

Les techniques de façonnage utilisées sont interprétées en version contemporaine et assurent une perfection d'exécution exemplaire du made in Italy. C'est par exemple le cas des finitions brossées à la main, une technique appliquée sur les portes des huches, sur les bases de nombreuses tables et sur les piétements des chaises et qui rendent chaque produit unique. Le vernissage du métal en laiton, titane, cobalt et, de cette année aussi rubis, et ensuite brossé à la main jusqu'à l'obtention de l'effet vibrant et satiné caractéristique.

Durch die tiefgreifende Kenntnis des Metalls, seiner Materialeigenschaften und seiner optischen Besonderheiten können wir dieses leichte, verformbare und wertvolle Metall geometrisch modellieren, das gebogen wird, um mithilfe von Werkzeugen die gewünschte Form anzunehmen. Die verwendeten Verarbeitungstechniken werden zeitgemäß neu interpretiert und garantieren eine perfekte Ausführung, die beispielhaft für das Made in Italy ist. Dies gilt beispielsweise für die handgebürsteten Oberflächen, eine Technik, die bei den Türen der Anrichten, vielen Tischgestellen und den Stuhlbeinen verwendet wird und jedes Produkt zu einem Unikat macht. Die Metallbeschichtung in Messing, Titan, Kobalt seit diesem Jahr auch in Rubinrot, wird anschließen von Hand gebürstet, bis der typische vibrierende und satinierte Effekt entsteht.



METALLO
SPAZZOLATO A MANO
HAND BRUSHED METAL

Per rendere unici i suoi prodotti Riflessi propone il metallo spazzolato a mano artigianalmente. Le superfici al tatto si presentano lisce ma visivamente sono caratterizzate da una trama sottile che risulta sempre diversa rendendo ogni singolo prodotto unico.

To make its products unique, Riflessi proposes hand-brushed metal. The surface is smooth to the touch but visibly it has a fine texture, different for each individual product.

Pour rendre ses produits uniques, Riflessi propose le métal brossé main de façon artisanale. Au toucher, les surfaces sont lisses mais visuellement elles sont caractérisées par une fine trame, qui semble toujours différente et rend ainsi chaque produit unique.

Um seine Produkte einzigartig zu machen, verarbeitet Riflessi von Hand gebürstetes Metall. Die Oberflächen fühlen sich zwar glatt an, weisen jedoch beim Anblick eine jedesmal andere, leichte Oberflächenstruktur auf, die jedes Produkt zu einem Unikat macht.

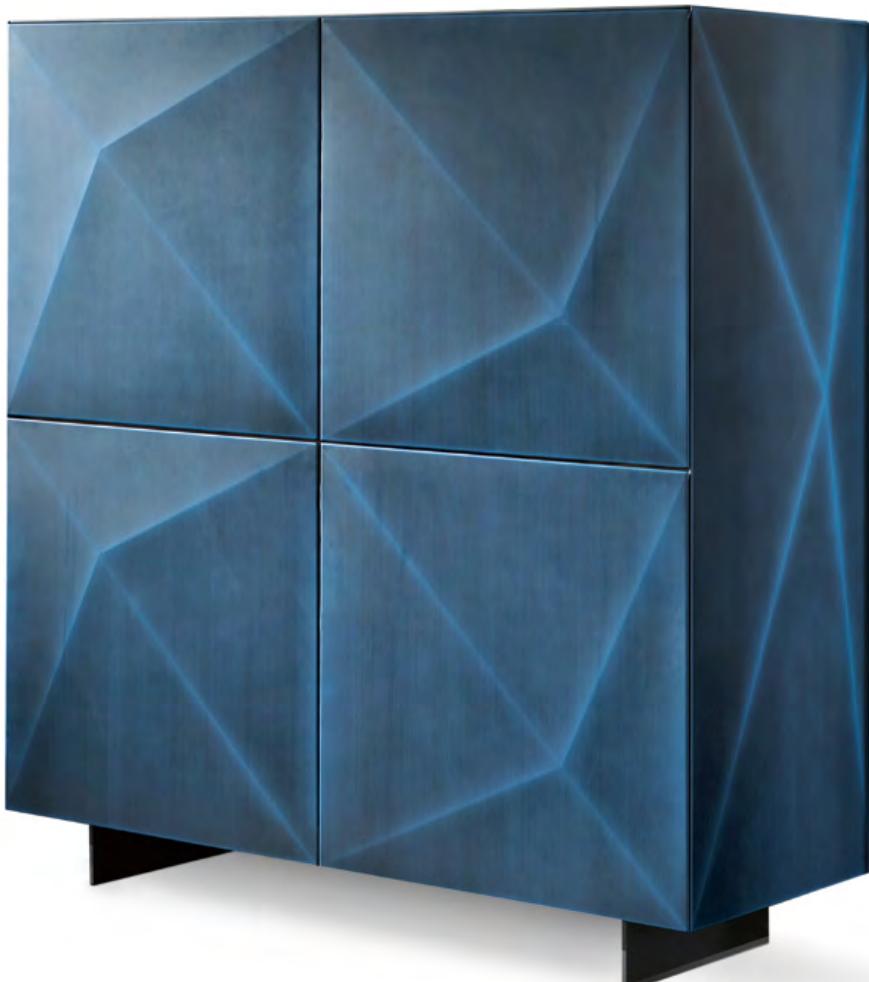
ACCIAIO SPECCHIANTE
INOSSIDABILE
STAINLESS MIRROR STEEL

L'acciaio è apprezzato per la sua caratteristica riflettente e anche per la sua proprietà di resistenza alla corrosione nel tempo.

Steel is appreciated for its reflective properties, as well as for its resistance to corrosion over time.

L'acier est apprécié pour sa caractéristique réfléchissante et aussi pour sa résistance dans le temps à la corrosion.

Stahl ist wegen seiner reflektierenden Eigenschaften und seiner langfristigen Korrosionsbeständigkeit sehr beliebt.



La finitura spazzolata a mano è disponibile di serie in 4 colori: ottone, cobalto, titanio e rubino. A richiesta è realizzabile sulle tinte Ral.

The hand-brushed finish is available as standard in 4 colours: brass, cobalt, titanium and ruby. Available upon request in Ral colours.



CUBRIC

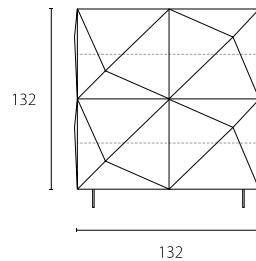
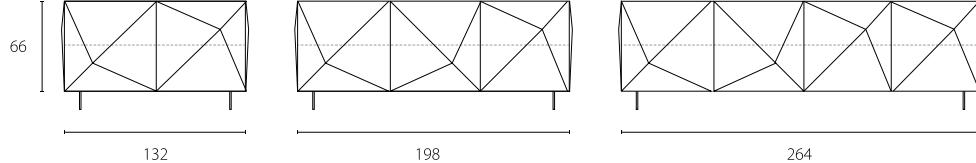
Designed by Riflessi Lab

Madia con ante e fianchi in metallo piegato artigianalmente a diamante. Il raccordo tra ante, top e fianchi è con taglio a 45 gradi. Piano in legno, cristallo specchiante, ceramica o metallo. Interni e schienale in noce canaletto, ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

Sideboard with doors and sides in handcrafted in diamond shaped folded metal. Joint between doors, top and sides has a 45° cut. Top in wood, mirror effect glass, ceramic or metal. American walnut interior and back panel with internal glass shelves. Push-pull opening system.

Huche avec porte et côtés en bois modelé à la main en forme de diamant. Le raccord entre portes, tops, et côtés est avec une coupe à 45. Plan en bois, verre réfléchissant, céramique ou métal. Intérieurs et dos en noyer canaletto, étagères internes en verre transparent. Ouverture Push-pull.

Anricht mit Türen und Seitenwänden aus handgefertigtes Metall in Diamantform. Die Verbindung zwischen Türen, Deckplatte und Seitenwänden ist mit 45°-Schnitt. Deckplatte aus Holz, verspiegeltes Glas, Keramik oder Metall. Innen und Rückwand aus amerikanischem Nussbaum, Innenfachböden aus transparentes Glas. Push-Pull-Öffnung.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



Metallo spazzolato a mano
Hand brushed metal



Acciaio Inox specchiante
Mirror effect stainless steel

PIANO / TOP



Legno spazzolato a mano
Hand brushed wood



Noce Canaletto
American Walnut



Rovere Coke termotrattato
Thermo-treated coke oak



Rovere tinto
Dyed oak



Laccato bianco lucido o opaco
Glossy or matt white lacquered



Ceramica 6 mm
Ceramic th. 6 mm



Cristallo specchiante bronzo
Bronzed mirror effect glass



Cristallo specchiante fumé
Smoked grey mirror effect glass

Finiture a pagina / finishes on page 119

CUBRIC**madia 4 ante / 4-door
sideboard**

Ante e fianchi in metallo verniciato ottone spazzolato a mano. Top in ceramica Noir Desir lucido. Piedi Air in acciaio verniciato grafite. Doors and sides in hand brushed brass painted metal. Top in glossy Noir Desir ceramic. Air feet in graphite painted steel.

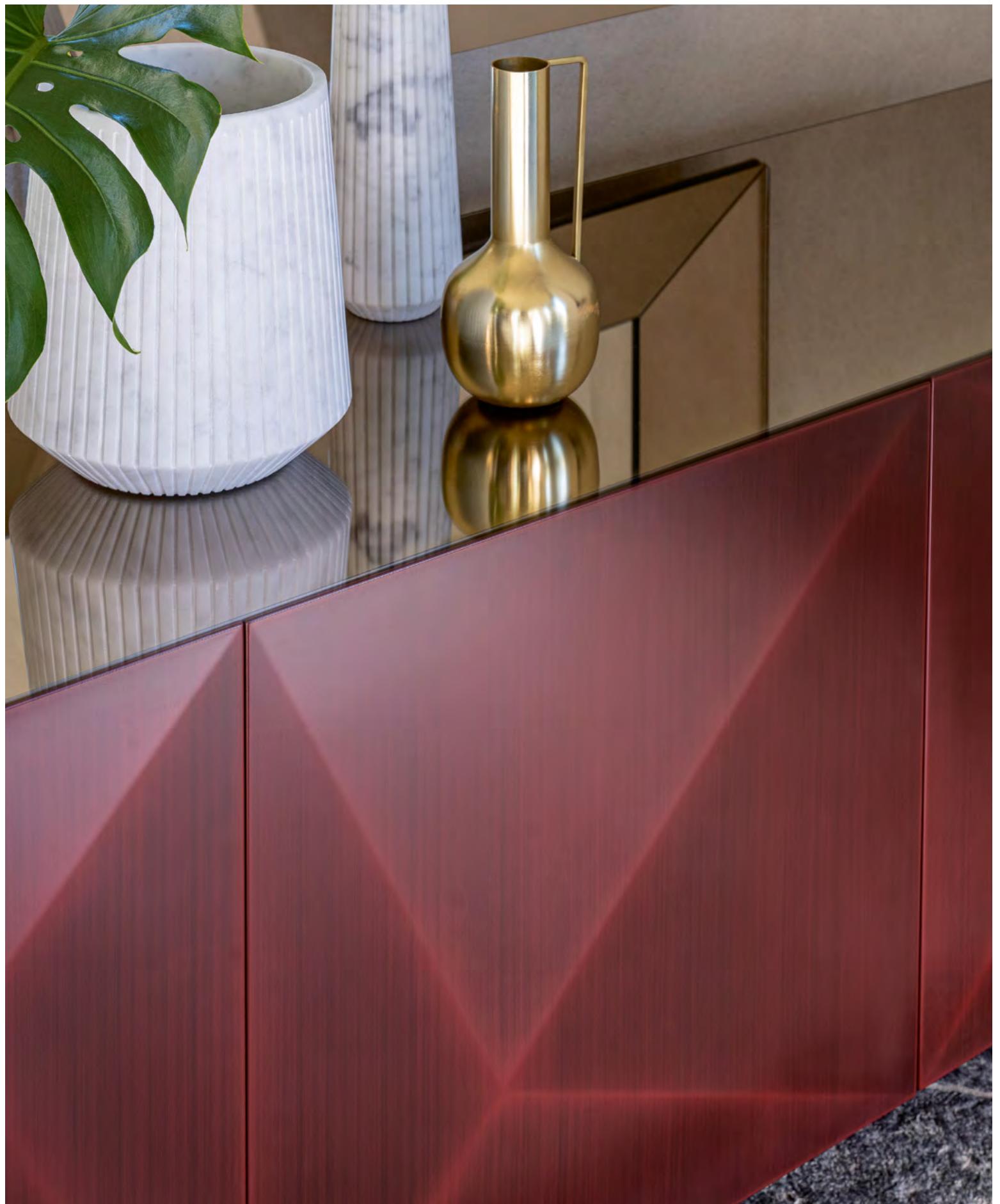


CUBRIC
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Ante e fianchi in metallo verniciato rubino spazzolato a mano, top in cristallo specchiante bronzo. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.

Doors and sides in hand brushed ruby painted metal. Top in glossy Noir Desir ceramic. Air feet in graphite painted steel.







CUBRIC
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Ante e fianchi in metallo verniciato cobalto spazzolato a mano, top in ceramica Pietra di Savoia antracite. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.

Doors and sides in hand brushed cobalt painted metal. Top in anthracite Savoy Stone ceramic. Air feet in graphite painted steel.





CUBRIC
quadrotto 4 ante / 4-door
square

Interni in noce canaletto,
cassetto interno finitura tortora
effetto pelle.
Inside in American walnut, internal
drawer in leather effect dove grey
finish.

Pagina destra / Right page
CUBRIC
quadrotto 4 ante / 4-door
square

Ante e fianchi in metallo
verniciato titanio spazzolato a
mano. Top in ceramica Bianco
Statuario opaco Bocciardato.
Doors and sides in hand brushed
titanium painted metal. Top in
matt Bush Hammered White
Statuary ceramic.

CUBRIC



CUBRIC**madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante e fianchi in acciaio specchiante. Top in rovere coke. Piedi Air in plexiglass.
Doors and sides in mirror effect steel. Top in coke oak.
Air feet in plexiglass.





CUBRIC
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante e fianchi in acciaio specchiante. Top in noce canaletto. Piedi Air in acciaio.
Sideboard with doors and sides in mirror effect steel.
Top in american walnut. Air feet in steel.

SPAZIO AL COLORE SENZA NESSUN LIMITE

MAKE WAY FOR COLOUR, WITHOUT BOUNDARIES.

Personalizzare attraverso il colore significa interpretare il design della madia in sintonia con i propri desideri e la propria personalità.

Rilfessi consente di attingere alla palette Ral per tutte le madie in finitura laccata opaco o lucida e in rovere tinto poro aperto.

Customising through colour means interpreting sideboard design that reflects your own wishes and personality. Rilfessi makes use of the RAL palette for all its matt or glossy lacquered sideboards, as well as those in open pore stained oak.

Personnaliser à travers la couleur signifie interpréter le design de la huche selon ses désirs et sa personnalité. Rilfessi permet de puiser dans toute la palette Ral pour toutes les huches en finition laquée mate ou brillante et en chêne rouvre teinté poré ouvert.

Mit Farbe individuell gestalten, bedeutet das Design der Anrichte nach eigenen Wünschen und eigenen Vorstellungen zu interpretieren. Riflessi liefert alle Anrichten mit matt oder glänzend lackierter Oberfläche und aus offenzporig gefärbter Eiche in den RAL-Farben.

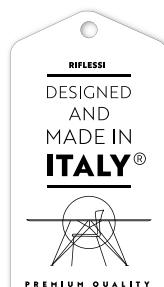


Riflessi consente di attingere alla palette Ral per tutte le madie in finitura laccata opaco o spazzolata a mano.

Riflessi makes use of the RAL palette for all its matt lacquered or hand brushed sideboards.

Riflessi permet de puiser dans toute la palette Ral pour toutes les huches en finition laquée mate ou brossée à main.

Riflessi liefert alle Anrichten mit matt lackierter Oberfläche oder Handgebürstet in den RAL-Farben.





OLTRE IL COLORE: LAVORAZIONI ESCLUSIVE PER PERSONALIZZARE LA MADIA

BEYOND COLOUR: EXCLUSIVE PROCESSING TO CUSTOMISE YOUR SIDEBOARD

INCISIONI ORIZZONTALI O VERTICALI HORIZONTAL OR VERTICAL INCISIONS

Una texture materica a righe che caratterizza ante e fianchi sia nelle versioni laccate che nelle finiture spazzolate a mano.

A striped texture for lacquered or hand-brushed finishes distinguishes doors and side panels.

Une texture rayée caractérise les portes et les côtés dans les finitions laquées et brossées à la main.

Die Türen und Seitenwände zeichnen sich sowohl bei den lackierten als auch bei den handgebürsteten Ausführungen durch ihre gerillte Materialstruktur aus.

SUPERFICI INCISE A 360° SIDEBOARD WITH 360° ENGRAVED SURFACES

Le superfici incise restituiscono un gioco visivo di linee irregolari che si rincorrono e disegnano una sottile trama su piano, ante e fianchi.

The engraved surfaces create the effect of irregular lines, which form a sophisticated pattern on the top, doors and sides.

Les surfaces incisées restituent un jeu visuel de lignes irrégulières qui se poursuivent et dessinent une trame délicate sur le plan, les portes et les côtés.

Die gravierten Oberflächen enthalten ein optisches Spiel aus unregelmäßigen Linien, die sich verfolgen und ein zartes Muster auf Platte, Türen und Seitenwänden zeichnen.

SPAZZOLATURA A MANO PER UN EFFETTO STRIATO E INCROCIATO HAND BRUSHING FOR A CROSSED AND STRIATED EFFECT

Speciale verniciatura spazzolata a mano che crea una doppia striatura incrociata e sovrapposta. La tonalità calda di fondo assume delle gradevoli variazioni di tono dall'aspetto vibrante.

Special hand-brushed paint creates overlaid double, crossed stripes. The warm shade of the background takes on pleasant variations that give a vibrant look.

Peinture spéciale brossée à la main qui crée un double motif croisé et superposé. La tonalité chaude du fond prend une apparence agréable et vibrante.

Die spezielle handgebürstete Lackierung erzeugt ein doppeltes, sich überlagerndes Kreuz- und Streifenmuster. Die warme Grundfarbe erlangt angenehme Farbvariationen in vibrierender Optik.

DECORO ARTISTICO IN RESINA FATTO A MANO HAND-CRAFTED ARTISTIC RESIN DECORATION

Sulla superficie laccata opaca viene realizzato a mano un decoro artistico in resina epossidica. Ogni madia diventa un pezzo unico come un'opera d'arte.

An artistic decoration crafted by hand in epoxy resin is applied to a matt lacquered surface, making every sideboard a unique work of art.

Une décoration artistique en résine époxy est réalisée à la main sur la surface laquée mate. Chaque huche devient une pièce unique comme une œuvre d'art.

Auf der matt lackierten Oberfläche wird von Hand ein kunstvolles Epoxidharzdekor aufgebracht. Jede Anrichte wird wie ein Kunstwerk zu einem Unikat.

ONDA

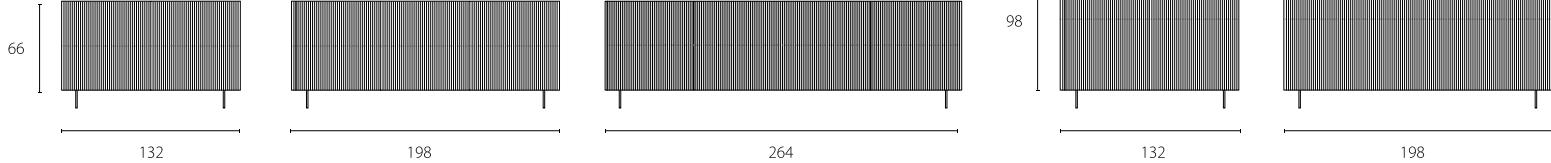
Designed by Riflessi Lab

Madia con ante e fianchi lavorati con speciale incisione ondulata verticale. Ante, top e fianchi hanno i bordi con taglio a 45°. Top in legno laccato, cristallo specchianto o ceramica. Interni laccato Grigio Seta opaco Ral 7044 con ripiani in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

Sideboard with doors and sides with special vertical wavy engraving. Doors, top and sides have edges with 45° cut. Top in lacquered wood, mirror effect glass or ceramic. Interior in matt Silk Grey lacquered Ral 7044 with transparent glass shelves. Push-pull opening.

Huche avec portes et côtés avec une gravure spéciale ondulée verticale. Portes, plan et côtés ont des chants avec une coupe à 45°. Plan en bois laqué, verre réfléchissant ou céramique. Intérieurs en laqué Gris Soie mat Ral 7044 avec étagères en verre transparent. Ouverture Push-pull.

Die Türen und Seiten der Anrichte sind mit einer speziellen vertikalen Wellengravur versehen. Die Kanten der Türen, Abdeckplatten und Seitenwände sind auf Gehrung gearbeitet. Abdeckplatte aus lackiertem Holz, verspiegeltem Glas oder Keramik. Innen seidengrau matt lackiert RAL 7044 mit Fachböden aus transparentem Glas. Push-Pull-Öffnung.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



**Spazzolato
a mano**
Hand brushed



**Laccato
Rubino opaco**
Matt Ruby
lacquered
Ral 3005



**Laccato
Grigio Seta
opaco**
Matt Silk Gray
lacquered
Ral 7044



**Laccato
opaco tinte Ral**
Matt lacquered
Ral colours

PIANO / TOP



**Spazzolato
a mano**
Hand brushed



**Laccato
Rubino opaco**
Matt Ruby
lacquered
Ral 3005



**Laccato
Grigio Seta
opaco**
Matt Silk Gray
lacquered
Ral 7044



**Laccato
opaco tinte Ral**
Lacquered
Ral colors



**Ceramica
6 mm**
Ceramic
th. 6 mm



**Cristallo
specchianto
bronzo**
Bronzed
mirror effect
glass



**Cristallo
specchianto
fumé**
Smoked grey
mirror effect
glass

Finiture a pagina / finishes on page **119**







ONDA
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Ante, fianchi e top verniciati
ottone spazzolato a mano.
Piedi Free in grafite.
Doors, sides and top painted
hand-brushed brass. Free feet
in graphite painted.

ONDA

**media alta 3 ante / 3-door
high sideboard**

Ante, fianchi e top laccati
Ral 3005 opaco. Piedi Air in

acciaio verniciato grafite.

Doors, sides and top lacquered

Ral 3005 matt. Air feet in
graphite painted steel.



ONDA



ONDA**madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante e fianchi laccati Grigio Seta Ral 7044 opaco. Top in ceramica Calacatta oro opaco. Piedi Free champagne perlato.

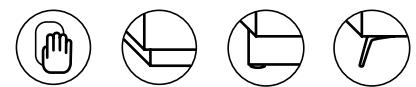
Doors and sides lacquered in Silk Grey Ral 7044 matt. Top in matt gold Calacatta ceramic. Free feet in pearly champagne.





OLA

Designed by Riflessi Lab

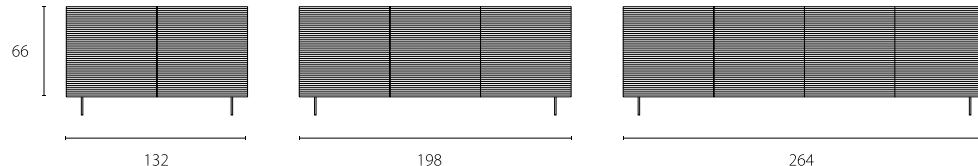


Madia con ante e fianchi lavorati con speciale incisione ondulata orizzontale. Ante, top e fianchi hanno i bordi con taglio a 45°. Top in legno laccato, cristallo specchiante o ceramica. Interni laccato grigio Seta opaco Ral 7044 con ripiani in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

Sideboard with doors and sides with special horizontal wavy engraving. Doors, top and sides have edges with 45° cut. Top in lacquered wood, mirror effect glass or ceramic. Interior in matt Silk Grey lacquered Ral 7044 with transparent glass shelves. Push-pull opening.

Huche avec portes et côtés avec une gravure spéciale ondulée horizontale. Portes, plan et côtés ont des chants avec une coupe à 45°. Plan en bois laqué, verre réfléchissant ou céramique. Intérieurs en laqué Gris Soie mat Ral 7044 avec étagères en verre transparent. Ouverture Push-pull.

Anricht mit Türen und Seitenwänden mit horizontaler gewellter Spezialgravur. Türen, Deckplatte und Seitenwände mit Kanten 45°-Schnitt. Deckplatte aus lackiertem Holz, verspiegeltem Glas oder Keramik. Innen aus Lack Seidengrau matt Ral 7044 mit Fachböden aus transparentem Glas. Push-Pull-Öffnung.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



**Spazzolato
a mano**
Hand brushed



**Laccato
Bianco opaco**
Matt white
lacquered



**Laccato
Grigio Seta
opaco**
Matt Silk Gray
lacquer
Ral 7044



**Laccato
opaco tinte Ral**
Matt lacquered
Ral colours

PIANO / TOP



**Spazzolato
a mano**
Hand brushed



**Laccato
Bianco opaco**
Matt white
lacquered



**Laccato
Grigio Seta
opaco**
Matt Silk Gray
lacquered
Ral 7044



**Laccato
opaco tinte Ral**
Matt lacquered
Ral colours



**Ceramica
6 mm**
Ceramic
th. 6 mm



**Cristallo
specchiante
bronzato**
Bronzed
mirror effect
glass



**Cristallo
specchiante
fumé**
Smoked grey
mirror effect
glass

Finiture a pagina / finishes on page **119**

OLA







OLA
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante, fianchi e top verniciati
titano spazzolato a mano.
Piedi Air in acciaio verniciato
grafite.
Doors, sides and top painted in
hand brushed titanium. Air feet
in graphite painted steel.



Pagina destra / Right page

**OLA
madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante, fianchi e top laccati bianco opaco. Piedi Air in acciaio verniciato grafite. Doors, sides and top in matt white lacquered. Air feet in graphite painted steel.

**OLA
madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante, fianchi e top laccati RAL 9007 lucido. Piedi Air acciaio. Doors, sides and top in glossy RAL 9007 lacquered. Steel Air feet.

OLA



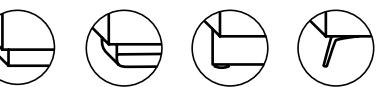
SEGNO

Designed by Riflessi Lab

Madia con ante, top e fianchi in legno con incisioni a vista e bordi con taglio a 45°. Ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

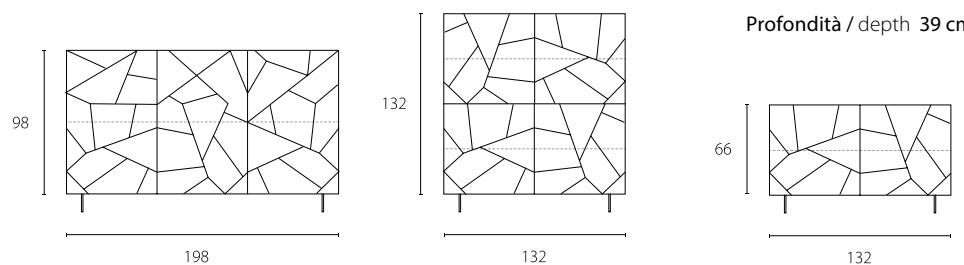
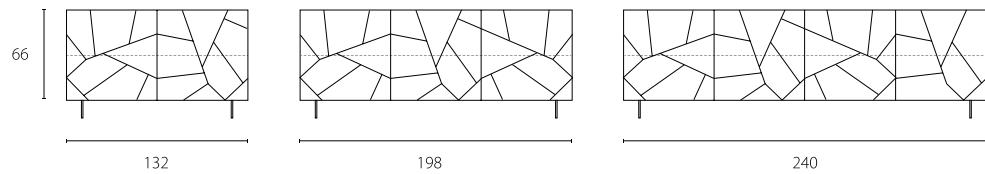
Sideboard with doors, top and sides in wood with visible engravings and 45° cut edges. Internal transparent glass shelves. Push-pull opening system.

Huche avec portes, top et côtés en bois avec incisions visibles et chants avec coupe à 45°. Étagères intérieures en verre. transparent Ouverture push-pull.



Anricht mit Türen, Deckplatte und Seitenwände aus Holz mit sichtbaren Gravuren und Kanten mit 45°-Schnitt. Innenfachböden aus transparentem Glas. Push-Pull-Öffnung.

Profondità / depth 52 cm



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES



**Laccato
Bianco opaco**
Matt white
lacquered



**Laccato
Grigio Topo
perlato**
Lacquered Pearl
Grey Mouse
Ral 7048



**Laccato
opaco
tinte Ral**
Matt lacquered
Ral colors



**Rovere Coke
termotrattato**
Thermo-treated
coke oak

Solo per 3 ante bassa P52 Only for 3 low doors P52

PIANO / TOP



**Laccato
Bianco opaco**
Matt white
lacquered



**Laccato
Grigio Topo
perlato**
Lacquered Pearl
Grey Mouse
Ral 7048



**Laccato
opaco
tinte Ral**
Matt lacquered
Ral colors

PIANO solo per profondità 52 TOP only for depth 52



**Rovere Coke
termotrattato**
Thermo-treated
coke oak



**Ceramica
6 mm**
Ceramic
th. 6 mm



**Cristallo
specchiante
bronzato**
Bronzed
mirror effect
glass



**Cristallo
specchiante
fumé**
Smoked grey
mirror effect
glass

Finiture a pagina / finishes on page 119

SEGNO
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Laccata grigio grafite RAL 7024 opaco. Piedi Air in acciaio.

Matt graphite gray RAL 7024 lacquered. Steel Air feet.



SEGNO**madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Laccata grigio topo perlato
RAL 7048 opaco. Piedi Air in
acciaio verniciato grafite.

Matt pearly mouse gray RAL
7048 lacquered. Air feet in
graphite painted steel.





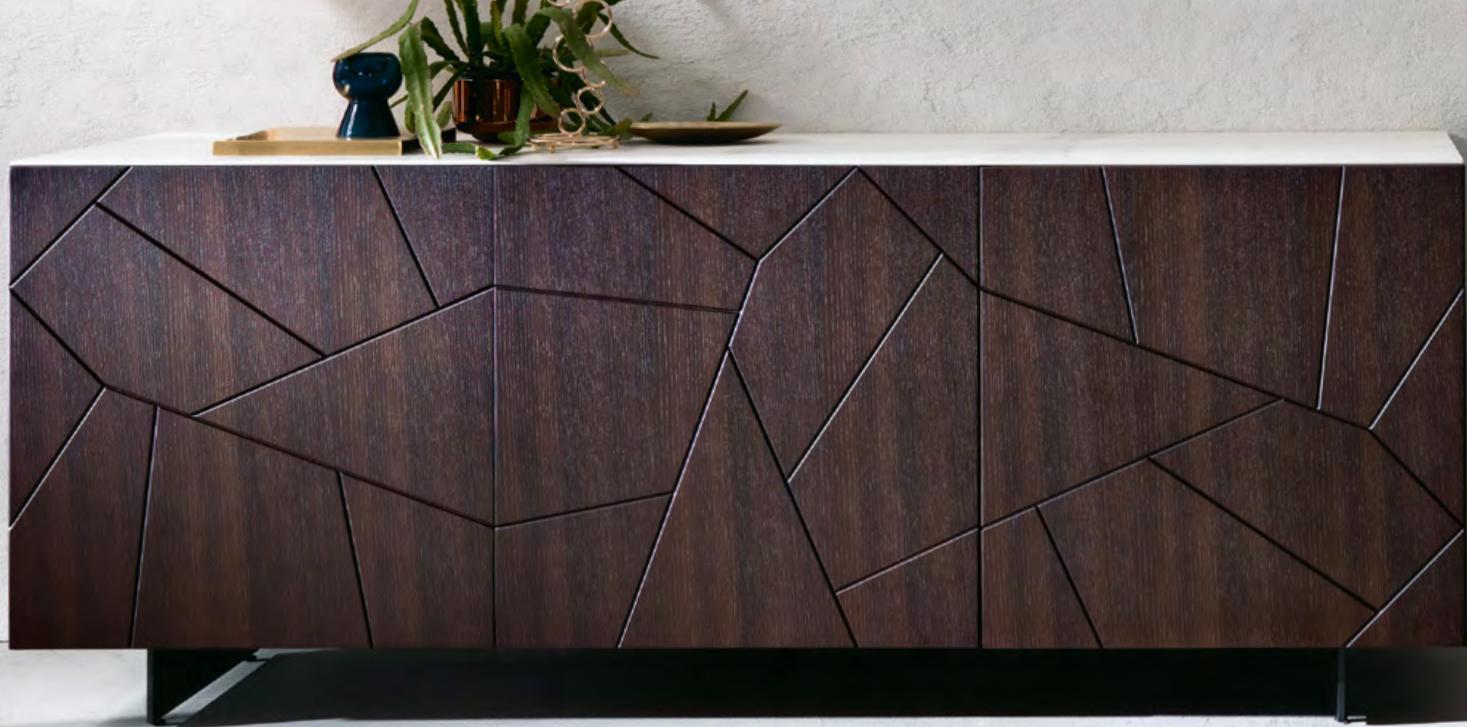


SEGNO
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante, fianchi e top in rovere coke termotrattato. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.
Doors, sides and top in thermotreated coke oak. Air feet in graphite painted steel.

Pagina destra / Right page
SEGNO
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante e fianchi in rovere tinto coke. Top in ceramica Calacatta oro lucido. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.
Doors and sides in coke dyed oak. Top in glossy gold Calacatta ceramic. Air feet in graphite painted steel.







Pagina sinistra / Left page

SEGNO

quadrotto 4 ante / 4-door square

Ante, fianchi e top laccato rosso RAL 3011 lucido. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.
Glossy RAL 3011 red lacquered doors, sides and top. Air feet in graphite painted steel.

Glossy RAL 3011 red lacquered doors, sides and top. Air feet in graphite painted steel.

SEGNO

madia alta 2 ante / 2-door high sideboard

Ante, fianchi e top laccato bianco lucido. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.
Glossy white lacquered doors, sides and top. Air feet in graphite painted steel.



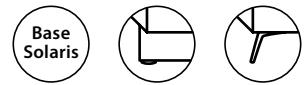
SEGNO
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante, fianchi e top laccato bianco lucido. Piedi Air in acciaio verniciato grafite.
Glossy white lacquered doors, sides and top. Air feet in graphite painted steel.



SOLARIS

Designed by Riflessi Lab

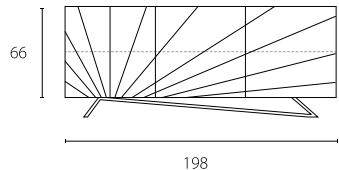


Madia con ante, fianchi e top con incisioni a raggera e bordi con taglio a 45°. Ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

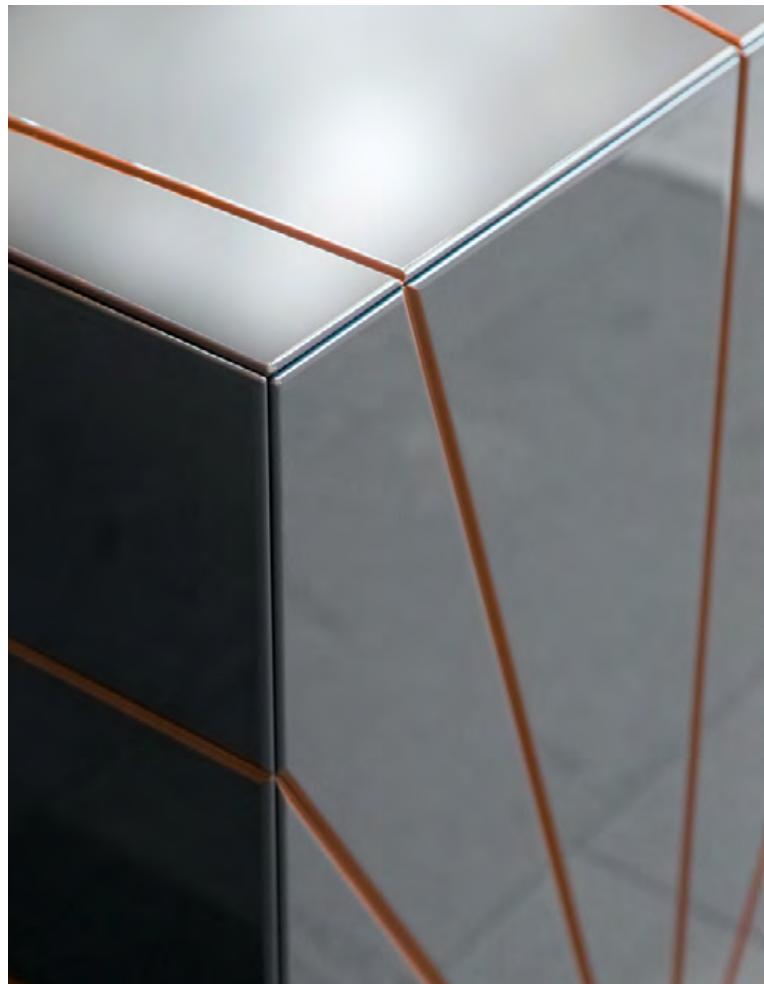
Sideboard with doors, sides and top with engraved sunray pattern and 45° cut edges. Internal transparent glass shelves. Push-pull opening system.

Huche avec portes, plan et côtés avec motif gravé en soleil et chants avec une coupe à 45°. Étagères intérieures en verre transparent. Ouverture système push-pull.

Anricht mit Türen, Seiten und mit strahlenförmiger Gravur und Gehrungsschnitt. Innenfachböden aus transparentem Glas. Push-Pull-Öffnung.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.



ANTE, FIANCHI E TOP / DOORS, SIDES AND TOP



Laccato opaco/lucido grigio
Matt/glossy
grey lacquered
Ral 7024



Laccato opaco/lucido tinte Ral
Matt/glossy
lacquered
Ral colors

INCISIONI / ENGRAVINGS



Oro Rosa
Pink Gold

Finiture a pagina / finishes on page **119**

SOLARIS
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante, fianchi e top laccato grigio Ral 7024 lucido. Incisioni e basamento in metallo oro rosa.
Glossy Ral 7024 gray lacquered doors, sides and top. Pink gold engraving and metal base.



ESSENZIA

Designed by Riflessi Lab



Madia con superfici laccate. Ante, top e fianchi hanno i bordi con taglio a 45°. Ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull. Disponibile con top in legno laccato, cristallo specchiante o ceramica.

Essenzia Tibetana con ante, top e fianchi laccati in finitura Tibetano spazzolato a mano con effetto striato e incrociato. Interni laccati grigio seta opaco Ral 7044. Pezzi unici.

Essenzia Art con ante, top e fianchi in laccato opaco bianco o grigio Ral 7024 con decorazione artistica in resina nera/argento/oro. Pezzi unici.

Sideboard with lacquered surfaces. Doors, top and sides have 45° cut edges. Internal transparent glass shelves. Push-pull opening. Available with top in lacquered wood, mirror effect glass or ceramic. **Essenzia Tibetana** with lacquered doors, top and sides in Tibetan hand brushed with striated and crossed effect. Interior in matt lacquered silk grey Ral 7044. Unique piece. **Essenzia Art** with doors, top and sides in matt lacquered white or gray Ral 7024 with artistic black/silver/gold resin decoration. Unique piece.

Huche avec surfaces laquées. Portes, tops et côtés ont des chants avec une coupe à 45°. Étagères intérieures en verre transparent. Ouverture push-pull. Disponible avec plan en bois laqué, verre réfléchissant ou céramique.

Essenzia Tibetana avec portes, plan et côtés laqués en finition Tibétaine brossé à main avec effet rayé et croisé. Intérieurs laqués gris soie mat Ral 7044. Pièces uniques.

Essenzia Art avec portes, plan et côtés en laqué mat blanc ou gris Ral 7024 avec décoration artistique en résine noir/argent/or. Pièces uniques.

Anricht mit lackierten Oberflächen. Türen, Deckplatte und Seitenwände mit kanten mit 45°-Schnitt.

Innenfachböden aus transparentes Glas. push-PullÖffnung. Erhältlich mit Deckplatten aus lackiertem Holz, verspiegeltem Glas oder Keramik.

Essenzia Tibetana mit lackierten Türen, Deckplatten und Seitenwänden in Ausführung Tibetan handgebürstet mit Streifen- und Kreuzungseffekt. Innen aus Seidengrau matt lackiert Ral 7044. Unikate.

Essenzia Art mit Türen, Deckplatten und Seitenwänden in weiß oder grau matt lackiert Ral 7024 mit kunstvoller Harzdekoration schwarz/silber/gold. Unikate.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.

ANTE E FIANCHI / DOORS AND SIDES

PIANO / TOP

ESSENZIA TIBETANA

ESSENZIA ART

Laccato bianco opaco Matt white lacquered	Laccato grigio Seta opaco Matt Silk gray lacquered Ral 7044	Laccato opaco tinte Ral Matt lacquered Ral colours	Laccato bianco opaco Matt white lacquered	Laccato grigio Seta opaco Matt Silk Gray lacquered Ral 7044	Laccato opaco tinte Ral Matt lacquered Ral colours	Ceramica 6 mm Ceramic th. 6 mm	Cristallo specchiante bronzato Bronzed mirror effect glass	Cristallo specchiante fumé Smoked grey mirror effect glass	Verniciato spazzolato effetto Tibetano Painted hand brushed Tibetan effect	Laccato bianco opaco Matt white lacquered	Laccato grigio opaco Matt gray lacquered Ral 7024

Finiture a pagina / finishes on page 119





**ESSENZIA TIBETANA****madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante, fianchi e top verniciati
effetto Tibetano spazzolato
a mano con effetto striato
e incrociato. Piedi Air in
plexiglass.

Doors, sides and top painted
with Tibetan effect hand-
brushed with crossed and
striated effect. Air feet in
plexiglass.

ESSENZIA**madia 3 ante / 3-door
sideboard**

Ante, fianchi e top laccato opaco. Piedi Air in acciaio. Matt lacquered doors, sides and top. Steel Air feet.



Essenzia è la parola chiave per rappresentare la purezza formale di questa madia che diventa significativamente espressiva nel momento in cui "indossa" colori o decorazioni audaci.

Essenzia is a stunning item featuring minimalist style that comes into its own when finished with daring colours or decorations.

Essenzia est le mot clé pour représenter la pureté formelle de cette huche qui devient expressive dans la mesure où elle "revêt" des couleurs ou des décos audacieuses.

Essenzia ist das Schlüsselwort, um die puristischen Formen dieser Anrichte zu beschreiben, die besonders ausdrucksvoll wird, wenn sie gewagte Farben oder Verzierungen "trägt".

ESSENZIA



ESSENZIA ART

Designed by Riflessi Lab

Pagina destra / Right page
ESSENZIA ART
madia 3 ante / 3-door
sideboard

Ante, fianchi e top laccati
Grigio RAL 7024 opaco.
Piedi Air in acciaio verniciato
grafite.
Glossy Ral 7024 gray lacquered
doors, sides and top. Air feet in
graphite painted steel.



Per questo tipo di lavorazione utilizziamo la pregiata resina epossidica, top fra i polimeri termoindurenti con reazione a freddo. Il formulato è composto da due componenti che miscelati si solidificheranno, dando origine ad uno strato vetrificato lucido. La superficie originaria, trattata e ricoperta con la resina in molteplici soluzioni creative assume un eccellente impatto estetico senza rinunciare alla praticità nella pulizia.

For this finish we use quality epoxy resin, the best of the cold vulcanizing thermosetting polymers. The formula comprises two components that solidify when mixed, producing a bright, vitreous surface. The basic surface can be treated and covered in resin for a host of creative solutions with stunning effects that are not altered by hard work or cleaning operations.

Pour ce type de façonnage, nous utilisons la résine époxydique très prisée, ce qui existe de mieux parmi les polymères thermodurcissables avec réaction à froid. La formule est composée par deux composants qui, mélangés, se solidifieront, donnant origine à une couche vitrifiée brillante. La surface d'origine, traitée et recouverte par de la résine dans de multiples solutions créatives, donne un résultat extrêmement esthétique tout en restant facile à nettoyer.

Für diese Art der Verarbeitung verwenden wir edles Epoxidharz, ein Spitzenprodukt unter den Duroplasten. Die Rezeptur besteht aus zwei Komponenten, die nach dem Mischen zu einer glänzenden Glasschicht aushärten. Die mit dem Harz behandelte und beschichtete ursprüngliche Oberfläche bietet zahlreiche kreative Lösungen in überaus ansprechender Optik und lässt sich einfach reinigen.



COLLEZIONE PICASSO: OTTO INTERPRETAZIONI DELLA MADIA

PICASSO COLLECTION: EIGHT INTERPRETATIONS OF THE
SIDEBOARD

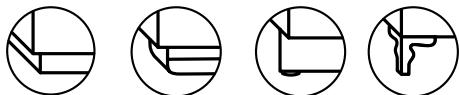
Una sola madia che cambia carattere attraverso le otto declinazioni
dell'anta e l'accostamento diverso tra le finiture a disposizione.

Combinando struttura, ante, basamenti e finiture,
si ottengono infinite personalizzazioni

This sideboard can change its features thanks to ten different doors and
various combinations of finishes and arrangements. Combining structure,
doors, bases and finishes achieves infinite customisations.

Une seule huche qui change de caractère à travers les dix déclinaisons
de la porte et l'assemblage différent parmi les finitions à disposition. En
combinant la structure, les portes, les bases et les finitions, il est possible de
réaliser des personnalisations à l'infini.

Eine einzige Anrichte, die durch zehn Varianten der Tür und die
unterschiedliche Zusammenstellung der verfügbaren Ausführungen ihren
Charakter ändert. Durch die Kombination von Struktur, Türen, Sockeln und
Oberflächen können unendlich viele Anpassungen vorgenommen werden.



La madia Picasso può disporre
di uno zoccolo in alluminio
verniciato bianco o brunito, o
può essere caratterizzata dalla
scelta dei piedi disponibili in 4
tipologie e differenti finiture.

Picasso sideboard is also available
with white painted or burnished
aluminium plinth, or characterised
by the choice of feet available in 4
types and different finishes.

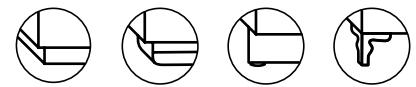


PICASSO GOCCIA
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura In rovere coke
termotrattato, ante Goccia in
cristallo specchiante.
Structure in thermo-treated
coke oak, Goccia doors in
mirror effect glass.



PICASSO



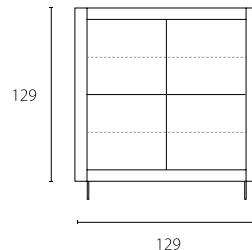
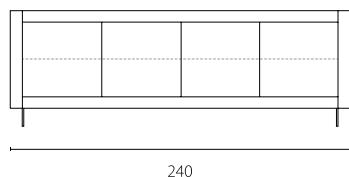
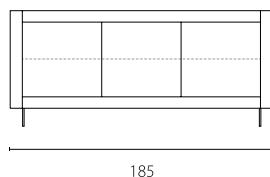
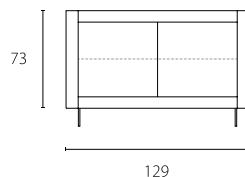
Designed by Riflessi Lab

Madia in legno tamburato di abete. Ripiani interni in cristallo trasparente. Apertura push-pull.

Sideboard with fir wood hollow core.
Internal transparent glass shelves.
Push-pull opening system.

Huche en bois creux de pin. Étagères intérieures en verre transparent.
Ouverture système push-pull.

Anricht aus Wabenplatten in Kiefer.
Innenfachböden aus transparentem Glas. Push-Pull-Öffnungssystem.



All'altezza della madia bisogna sommare sempre l'altezza dei piedi o dello zoccolo.
The height of the sideboard must always be added to the height of the feet and plinth.

STRUTTURA / STRUCTURE



Rovere tinto bianco poro aperto
Open -pore white dyed oak



Rovere Coke termotrattato
Thermo-treated coke oak



Laccato bianco opaco/lucido
Matt or glossy white lacquered



Laccato opaco/lucido tinte Ral
Lacquered matte or glossy Ral colors



Rivestita in foglia
Coated in leaf

ANTA / DOOR SIMPLE in legno / wood



Laccato bianco opaco o lucido
Matt or glossy white lacquered

Laccato tinte Ral opaco o lucido
Matt or glossy lacquered Ral colours

Rovere tinto bianco poro aperto
Open -pore white dyed oak

Rovere Coke termotrattato
Thermo-treated coke oak

Rivestita in foglia
Coated in leaf

ANTA / DOOR TIBETANA in legno verniciata / in painted wood



Legno verniciato Tibetano spazzolato a mano con effetto striato e incrociato
Hand-brushed Tibetan painted wood with striated and crossed effect

ANTA / DOOR INTARSIO in legno rivestito / in coated wood



Rivestita in foglia con intarsio bianco
Coated in leaf with white inlay



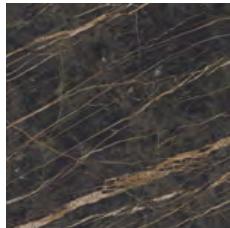
ANTA / DOOR
MITO in acciaio / steel



Acciaio martellato lucido
Glossy hammered steel

**Acciaio martellato
verniciato e spazzolato
a mano**
Hand-brushed hammered
steel

ANTA / DOOR
CERAMICA / ceramic



Ceramica 6 mm
Ceramic th. 6 mm

ANTA / DOOR
GOCCE in cristallo / glass



**Cristallo specchiante con
applicazione di resina
trasparente**
Mirrored glass with
transparent resin application

ANTA / DOOR
VENERE in cristallo / glass



Cristallo fuso specchiante
Mirror effect glass

**Cristallo fuso specchiante
bronzato**
Bronzed mirror effect glass

ANTA / DOOR
FIOCCO in cristallo / glass



Finiture a pagina / finishes on page **119**

PICASSO SIMPLE
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura e ante Simple
laccato bianco lucido. Piedi
Air in acciaio.
Structure with Simple doors in
glossy white lacquered. Steel
Air feet.

Pagina destra / Right page
PICASSO MITO
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura in rovere tinto
bianco poro aperto, ante Mito
in acciaio martellato. Piedi Air
in acciaio.
Structure in open pore white
dyed oak with Mito hammered
steel doors. Steel Air feet.



PICASSO

h
o
m
e

R







Pagina sinistra / Left page

PICASSO SIMPLE

**madia 4 ante / 4-door
sideboard**

Struttura laccato bianco opaco, ante Simple in foglia argento. Piedi Air in acciaio.
Structure in matt white lacquered, Simple silver leaf doors. Steel Air feet

PICASSO INTARSIO

**quadrotto 4 ante / 4-door
square**

Struttura rovere tinto bianco a poro aperto, ante Intarsio foglia argento. Zoccolo bianco.
Structure in white dyed open pore oak with silver leaf Intarsio doors. White plinth.



PICASSO SIMPLE
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura e ante Simple in
rovere coke termotrattato.
Zoccolo brunito.
Structure and Simple doors
in thermo-treated coke oak.
Burnished plinth.



PICASSO TIBETANA
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura in rovere coke
termotrattato con ante
Tibetana verniciata e
spazzolata con effetto
incrociato e striato. Zoccolo
brunito.

Structure in thermo-treated
coke oak with painted Tibetan
doors painted and brushed
with crossed and striated
effect. Burnished plinth.



La nuova straordinaria finitura
“Tibetana”, ottenuta attraverso
una tecnica artigianale, dona un
effetto vibrante e satinato che
rende ogni prodotto unico: la
verniciatura su base RAL viene
poi spazzolata a mano con effetto
incrociato e striato.

The new outstanding “Tibetan”
finish obtained by a truly artisan
technique lends a vibrant, satin
effect that makes each product
unique: painting on RAL basis is then
hand-brushed with a crossed and
striated effect.

La nouvelle finition extraordinaire
“Tibétain”, obtenue grâce à une
technique artisanale, donne un effet
vibrant et satiné qui rend chaque
produit unique: la peinture sur base
RAL est ensuite brossée à la main
avec un effet croisé et strié.

Die neue und außergewöhnliche
“Tibetanische” Oberfläche, die
durch eine handwerkliche Technik
erzeugt wird, verleiht jedem Produkt
eine vibrierende, satinierte Optik,
die es zu einem Unikat macht: die
RAL-Lackierung wird dann von Hand
gebürstet, wodurch eine Kreuz- und
Streifenoptik entsteht.

PICASSO



PICASSO CERAMICA
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura in rovere coke
termotrattato, ante ceramica
Capraia lucido. Zoccolo
brunito.
Structure in thermotreated
coke oak, glossy Capraia
ceramic doors. Burnished
plinth.





Pagina destra / Right page

PICASSO FIOCCO

**madia 4 ante / 4-door
sideboard**

Struttura in rovere coke
termotrattato con ante Fiocco
in cristallo fuso specchiante
bronzato . Zoccolo brunito.
Structure in thermo-treated
coke oak with Fiocco doors in
bronzed mirror effect glass.
Burnished plinth.



Anta / door **FIOCCO**



Anta / door **VENERE**

La forma irregolare e sinuosa
dell'anta è ottenuta dal
riscaldamento del cristallo ad
elevate temperature.

The irregular, sinuous shape of the
door is achieved by heating glass the
glass at high temperatures.

La forme irrégulière et sinuueuse de
la porte est obtenue en chauffant le
verre à haute température.

Die unregelmäßige und
geschwungene Form der Tür
entsteht durch das Erhitzen des
Glases auf hohe Temperaturen.

PICASSO





PICASSO VENERE
madia 4 ante / 4-door
sideboard

Struttura in rovere coke
termotrattato con ante
Venere in cristallo fuso
specchiante bronzato. Piedi
Air verniciati grafite.
Structure in thermo-treated
coke oak with Venere doors in
bronzed mirror effect glass. Air
feet in graphite painted steel.

Pagina destra / Right page
PICASSO VENERE
madia 4 ante / 4-door
sideboard

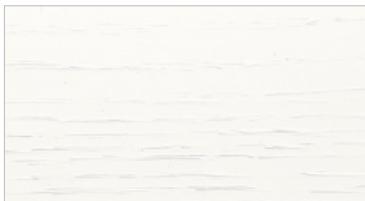
Struttura laccato bianco
opaco, ante Venere in
cristallo specchiante. Piedi Air
in plexiglass.
Matt white lacquered
structure, Venere doors
in mirror effect glass. Air
plexiglass feet.



FINITURE

FINISHES

ROVERE TINTO PORO APERTO / OPEN PORE DYED OAK



Tinto bianco poro aperto
Open-pore white dyed



Tinto naturale poro aperto
Open-pore natural dyed



Tinto Noce poro aperto
Open pore Walnut dyed



Tinto grigio poro aperto
Open-pore grey dyed



Tinto coke poro aperto
Open-pore coke dyed



Tinto wengé poro aperto
Open-pore wengé dyed

LEGNO ESSENZA / WOOD

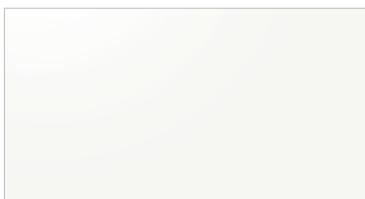


Noce canaletto
American Walnut



Rovere coke termotrattato
Thermo-treated coke oak

LEGNO LACCATO / LACQUERED WOOD



Bianco opaco o lucido
Matt or glossy white



Grigio Seta opaco Ral 7044
Matt Silk Grey Ral 7044



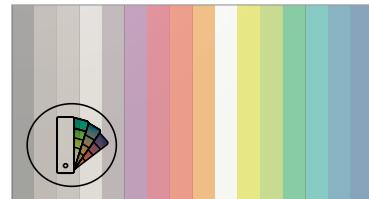
Grigio Topo perlato Ral 7048
Pearl Mouse gray matt Ral 7048



Grigio opaco/lucido Ral 7024
Matt/glossy Grey Ral 7024



Rosso Rubino opaco Ral 3005
Ral 3005 matt ruby red



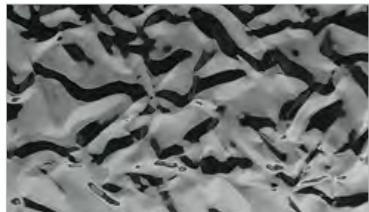
Laccato tinte Ral opaco/lucido
Lacquered matt/glossy Ral colors

ACCIAIO SPECCHIANTE / MIRROR EFFECT STEEL



Acciaio Steel

ALLUMINIO MARTELLATO HAMMERED ALUMINIUM



Alluminio martellato lucido
Glossy hammered aluminum



Alluminio martellato ottone
Brass hammered aluminum



Alluminio martellato titanio
Titan hammered aluminum



Alluminio martellato cobalto
Cobalt hammered aluminum



Alluminio martellato rubino
Rubin hammered aluminum

METALLO O LEGNO VERNICIATO E SPAZZOLATO A MANO HAND BRUSHED AND PAINTED METAL OR WOOD



Ottone Brass



Titanio Titanium



Cobalto Cobalt



Rubino Ruby



Colori Ral Color RAL range



Tibetano con effetto striato e incrociato Tibetan with striated and crossed effect

ALLUMINIO VERNICIATO / PAINTED ALUMINIUM



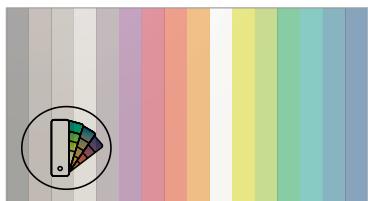
Bronzo Bronze



Grafite Graphite



Champagne Perlato
Pearly Champagne



Colori Ral Color RAL range

CRISTALLO SPECCHIANTE / MIRROR EFFECT GLASS



Cristallo specchiante bronzato
Bronzed mirror effect glass

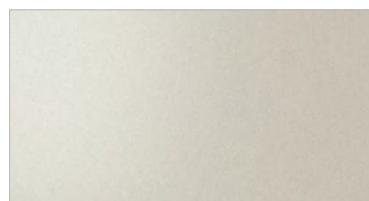


Cristallo specchiante fumé
Smoked grey mirror effect glass

CRISTALLO TRASPARENTE / TRANSPARENT GLASS



Temperato trasparente
Transparent tempered glass



Temperato trasparente fumé
Transparent tempered smoked grey glass



Temperato trasparente bronzato
Transparent tempered bronzed glass

FINITURE IN FOGLIA LEAF FINISHES



Foglia argento
Silver leaf



Foglia oro
Gold leaf



Foglia rame
Copper leaf



Foglia oro bianco
White gold leaf



Foglia bronzo
Bronze leaf



Foglia oro nero
Black gold leaf

CERAMICA Sp. 6 mm / CERAMIC Th. 6 mm



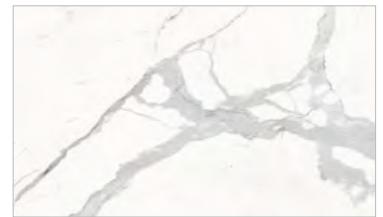
Calacatta Oro opaco / matt



Calacatta Oro lucido / glossy



Bianco Statuario bocciardato opaco / bush-hammered matt



Bianco Statuario lucido / glossy



Pietra di Savoia Antracite bocciardato opaco / bush-hammered matt



Noir Desir opaco / matt



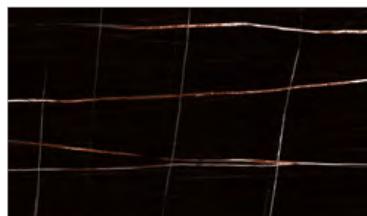
Noir Desir lucido / glossy



Patagonia lucido / glossy



Sahara Noir bocciardato opaco / bush-hammered matt



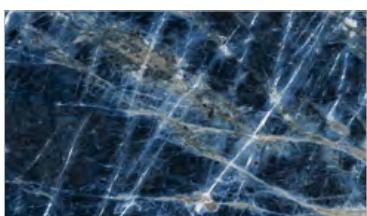
Sahara Noir lucido / glossy



Capraia opaco / matt



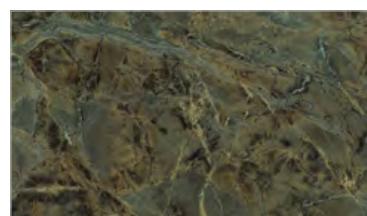
Capraia lucido / glossy



Blu Sodalite lucido / glossy



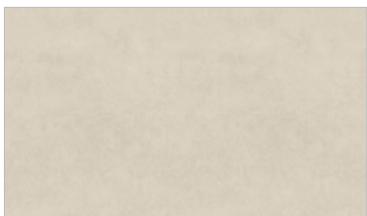
Verde Borgogna opaco / matt



Verde Borgogna lucido / glossy



Travertino opaco / matt



Fokos Sale opaco / matt



Patagonia



Cristallo Imperiale

Sono due quarziti. La quarzite è una **roccia metamorfica non sfogliata**, costituita principalmente da quarzo. È un materiale che ha una storia antichissima e che si è formato nel corso di milioni di anni. Le placche che formano la crosta terrestre, sollecitate dal magma incandescente sottostante, si scontrano tra loro, si piegano creando le montagne e seppelliscono l'arenaria. Per effetto della pressione e del calore intenso i granelli di sabbia di cui è fatta l'arenaria si sciolgono, si ricristallizzano e si uniscono al cemento di silice dando origine a una roccia di grande resistenza e durevolezza: la quarzite naturale.

Si tratta di un tipo di **pietra naturale** che si distingue per la **resistenza all'abrasione**, agli attacchi dell'**inquinamento** e degli **acidi** e agli **sbalzi di temperatura**. Sono inoltre di semplice cura e manutenzione e le sfumature si mantengono nel corso del tempo, garantendo un'estetica sempre bella e giovane.

Per pulire la quarzite diluire semplicemente un cucchiaino di alcool in un litro di acqua, immergere un panno in microfibra nella soluzione e passarlo sulla superficie. Il potere sgrassante dell'alcool rimuoverà completamente lo sporco presente sulla quarzite. In alternativa, si può utilizzare anche dell'ammoniaca nella medesima quantità. Per uno sporco veramente ostinato si deve utilizzare il sapone di Marsiglia.

In caso di macchie di grasso, si può pulire con del normale sgrassatore. È consigliabile versarlo su una spugnetta abrasiva, passarlo sulla zona da trattare e sfregare fino a completa rimozione della macchia.

Per eliminare vernice o smalto, si suggerisce di intervenire prima con una lama o una spatola. Quindi, si deve detergere la superficie in quarzite con della candeggina. In alternativa, si può sfregare la zona con del bicarbonato di sodio. Anche l'aceto è un ottimo espediente per pulire la quarzite. Elimina facilmente le macchie di grasso e discioglie il calcare.

Quartzite is a non-foliated metamorphic rock, composed predominantly of quartz. Two types exist in nature and its origins go millions of years back in time. The tectonic plates forming the Earth's crust crashed into each other due to the effect of underlying incandescent magma, causing them to fold, creating mountains and burying sandstone. The effect of pressure and intense heat dissolved the grains of sand in the sandstone, which then recrystallized and fused with cementing silica to form an extremely hard, resistant rock: natural quartzite. This type of natural stone is distinguished for its resistance to scuffs, pollution, acids and erratic temperatures. Care and maintenance are simple and as it is colour fast, it never loses its original attractive appearance.

To clean quartzite, simply wipe the surface with a microfibre cloth dipped in a solution of one spoonful of alcohol to one litre of water. The degreasing action of the alcohol will remove all grime from the quartzite. Ammonium can be used, in the same proportions, as an alternative. Use Marseilles soap if the surface is really dirty.

In the event of greasy stains, we recommend an ordinary degreaser, poured onto an abrasive sponge. Rub the sponge over the area until the stain disappears. To eliminate paint or varnish, we suggest first of all removing as much as possible with a blade or spatula and then cleaning the quartzite surface with bleach.

Baking soda can be used as an alternative. Vinegar is also effective in cleaning quartzite, as it eliminates grease and dissolves limescale deposits.

Ce sont deux quartzites. La quartzite est une roche métamorphique non feuilletée, constituée principalement de quartz. Ce matériau, qui s'est formé au cours de millions d'années, a une histoire très ancienne. Les plaques qui forment la croûte terrestre, sous l'effet du magma incandescent sous-jacent, se heurtent et se plient, créant ainsi les montagnes, et elles enfouissent le grès. Du fait de la pression et de la chaleur intense, les grains de sable qui composent le grès se dissolvent, se recristallisent et viennent s'unir au ciment de silice, donnant naissance à une roche très résistante et durable : la quartzite naturelle. Ce type de pierre naturelle se distingue par sa résistance à l'abrasion, aux agressions de la pollution et des acides et aux écarts de température. Elle est aussi facile à nettoyer et à entretenir et ses nuances résistent au temps qui passe, pour une esthétique toujours jeune et agréable. Pour nettoyer la quartzite, il suffit de diluer une cuiller d'alcool dans un litre d'eau, d'imbiber un chiffon en microfibres de cette solution et de le passer sur la surface. Le pouvoir dégraissant de l'alcool enlèvera complètement la saleté présente sur la quartzite. En alternative, on peut aussi utiliser de l'ammoniac, dans la même proportion. En cas de saleté obstinée, utiliser du savon de Marseille. En cas de taches de gras, on peut la nettoyer avec un produit dégraissant normal. Il est conseillé de le verser sur une éponge abrasive, de le passer sur la surface à traiter et de frotter jusqu'à disparition complète de la tache.

Pour éliminer de la peinture ou du vernis, nous vous suggérons d'utiliser en premier lieu une lame ou une raclette puis de nettoyer la surface en quartzite avec de l'eau de Javel. En alternative, on peut frotter la surface avec du bicarbonate de soude. Le vinaigre est aussi un excellent produit pour nettoyer la quartzite. Il élimine facilement les taches de gras et dissout le calcaire.

Es handelt sich um zwei Quarzite. Quarzit ist ein nichtblättriges, metamorphes Gestein, das hauptsächlich aus Quarz besteht. Es ist ein Material, das eine sehr alte Geschichte hat und über Millionen von Jahren entstanden ist. Die Platten, aus denen sich die Erdkruste zusammensetzt, prallen unter dem Druck des darunter liegenden glühenden Magmas aufeinander, verformen sich, bilden Berge und begraben den Sandstein. Unter der Einwirkung von Druck und starker Hitze schmelzen die Sandkörner, aus denen der Sandstein besteht, rekristallisieren und verbinden sich mit Kieselzement zu einem Gestein von großer Festigkeit und Haltbarkeit: dem natürlichen Quarzit. Diese Art von Naturstein zeichnet sich durch seine Widerstandsfähigkeit gegenüber Abrieb, Verschmutzung, Säuren und Temperaturschwankungen aus. Sie sind außerdem leicht zu pflegen und zu erhalten und ihre Farbtöne bleiben im Laufe der Zeit unverändert, so dass sie immer schön und jung aussehen. Zur Reinigung von Quarzit genügt es, einen Esslöffel Alkohol in einem Liter Wasser zu verdünnen, ein Mikrofasertuch in die Lösung zu tauchen und die Oberfläche abzuwischen. Die entfettende Kraft des Alkohols entfernt den Schmutz vollständig vom Quarzit. Alternativ kann auch Ammoniak in der gleichen Menge verwendet werden. Bei hartnäckigem Schmutz kann Marseiller Seife verwendet werden.

Bei Fettflecken kann man sie mit normalem Entfetter reinigen. Es ist empfehlenswert, ihn auf einen Scheuerschwamm zu geben, den betreffenden Bereich damit einzurieben, bis der Fleck vollständig entfernt ist. Um Farbe oder Lack zu entfernen, empfiehlt es sich, zunächst mit einer Klinge oder einem Spachtel zu arbeiten. Anschließend sollte die Quarzoberfläche mit Bleichmittel gereinigt werden. Alternativ kann die Stelle auch mit Natron eingerieben werden. Auch Essig ist ein gutes Mittel, um Quarzit zu reinigen. Er entfernt leicht Fettflecken und löst Kalkablagerungen auf.

Product design

Riflessi R&D

Ad

Riflessi Lab

Graphic design

Lisa Longo

Color separations

In Color

Printed

Grafiche Antiga



Printed december 2023

Photoshooting

(Pictures at the following pages: 3/4/6/10)

13 up to 21/23/25/26/29/31 up to 35/40/41/56/57/

67 up to 69/72/73/75 up to 77/82/83/93 up to 95)

Concept and styling

Bruno Tarsia

Photo

Lorenzo Pennati

Thanks to

Asa Selection

Battilossi

Besana Carpet Lab

Blomus

Bormioli

Carrara Home Design

Cooee design

Danese

EDG

Fabrica

Fiammetta V.

Gardeco

Giobagnara

Hedwig Bollhagen

Kasthall

Lene Bjerre

Malerifabrikken

Mason Editions

Martin Zampach

Nordstjerne Copenaghen

Nuove forme Firenze

Paola C.

Picta

Raawii

Rituali Domestici - Lenet Group

Sklo

Sitap

STOFF Nagel

Vista Alegre

Villeroy & Boch

Riflessi s.r.l.

Contrada Cucullo, Zona Industriale
66026 ORTONA (CH) ITALIA

Tel. 085 9031054

Fax 085 9031058

commerciale@riflessi.it

riflessi.it

Riflessi s.r.l. si riserva di apportare in qualsiasi momento modifiche a prodotti, misure e materiali, che ritenesse utili per esigenze di carattere produttivo e commerciale. Per essere sempre aggiornati vi invitiamo a consultare il nostro sito internet www.riflessi.it. Le tonalità di colore e le finiture illustrate vanno considerate puramente indicative. Verificare sempre la fattibilità dell'abbbinamento finiture consultando il listino.

Riflessi s.r.l. reserves the right to make any changes to products, dimensions and materials at any time deemed useful for manufacturing and sales purposes. To be updated at all times, please visit our website www.riflessi.it. The colour shades and finishes illustrated herein are to be considered purely indicative. Always check the feasibility of finish combinations by consulting the price list.

RIFLESSI[®]
DESIGNED AND MADE IN ITALY

riflessi.it